

# ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE “EUGENIO BARSANTI”



Pomigliano d'Arco  
Anno scolastico 2022/23

Classe: **III** sezione: **A**

docente: **Rosa Monaco**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **UNITÀ 0 - Accoglienza, accertamento dei livelli di partenza, recupero delle competenze di base**

- Accertamento dei prerequisiti sul testo narrativo, poetico, espositivo e argomentativo.
- Riepilogo sul testo argomentativo: struttura, analisi, produzione.

### **UNITÀ 1 – Introduzione al Medio Evo**

#### **La cultura medioevale e la visione cristiana del mondo**

- Idee portanti e diffusione della cultura nell'Alto Medioevo.
- Istituzioni culturali e intellettuali.

#### **La lingua e la letteratura**

- Dalla letteratura latina alle letterature romanze: l'evoluzione della lingua e la nascita dei volgari neolatini.
- I generi della letteratura delle origini.

### **UNITÀ 2 – La nascita della letteratura in Francia**

#### **Il contesto storico e socio-culturale in Francia**

- La cavalleria.
- La società cortese e i suoi valori.

#### **La langue d'oïl**

- Le *chansons de geste* e l'epica medievale: *Beowulf* e *Chanson de Roland*.
- Il romanzo: di argomento classico, allegorico, del ciclo bretone.
- I *lais*.

#### **La langue d'oc**

- La lirica provenzale: caratteristiche.
- Temi e forme poetiche della lirica provenzale.
- L'amore cortese.

- Andrea Cappellano: natura e regole dell'amore.
- I protagonisti della lirica provenzale.

Testi: *La morte di Orlando* da *La canzone di Orlando*  
*Nella dolcezza della primavera*, Guglielmo d'Aquitania

### **UNITÀ 3 - La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento**

#### **L'Italia del Duecento: contesto storico, socio-culturale, linguistico**

- La situazione politica, sociale e culturale nell'Italia del Due e Trecento.
- La questione della lingua.
- La nascita della letteratura italiana.

#### **I generi della letteratura italiana del Duecento**

- La poesia: religiosa, amorosa, comico-parodica, popolare-giullaresca, morale e allegorica.
- La prosa: retorica, divulgazione scientifico-enciclopedica, letteratura romanzesca, libri di viaggio, cronache, libri di mercanti, novella.

#### **La lirica religiosa in volgare umbro**

- I Francescani e la letteratura.
- San Francesco d'Assisi.
- Jacopone da Todi.

Testi: *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi

### **UNITÀ 4 – La centralità della lirica d'amore**

#### **La Scuola siciliana**

- Le origini della lirica italiana e l'esperienza della Scuola siciliana.
- Jacopo da Lentini.

#### **La scuola toscana di transizione**

- Elaborazione stilistica e tematiche.
- Guittone d'Arezzo.

#### **Il Dolce stil novo**

- Origine dell'espressione, caratteristiche comuni della tendenza poetica, tematiche.
- I protagonisti dello stilnovismo.
- Guido Guinizzelli.
- Guido Cavalcanti.

Testi: *Io m'agio posto in core a Dio servire*, Jacopo da Lentini  
*Tuttor ch'eo dirò gioi*, Guittone d'Arezzo  
*Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli  
*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, Guido Cavalcanti

### **UNITÀ 5 – Dante Alighieri**

#### **La vita**

- Profilo biografico.
- Mappa dei luoghi di Dante.

#### **Le opere in volgare**

- La *Vita nuova*: genesi dell'opera, caratteristiche, struttura, simbolismo.
- Le *Rime*: rime giovanili, rime filosofiche, tenzone con Forese Donati, rime petrose.
- Il *Convivio*.

#### **Le opere in latino**

- *De vulgari eloquentia*.
- *De Monarchia*.

#### **La Commedia**

- Datazione e genesi dell'opera.

- Genere dell'opera.
- Struttura.
- Simbologia dei numeri.
- Il prologo dell'opera.
- Configurazione dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso.

Testi: *Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nuova*  
*Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io, Rime*  
 Canto I, *Inferno*  
 Canto V, *Inferno*

## **UNITÀ 6 – Francesco Petrarca**

### **La vita**

- Profilo biografico.
- Mappa dei luoghi di Petrarca.
- Petrarca intellettuale cosmopolita, chierico e cortigiano.
- L'*humanitas* e il rapporto con i testi classici.

### **Le opere in latino**

- Il *Secretum*.

### **Le opere in volgare**

- Petrarca e il volgare
- Il *Canzoniere*: genesi e genere dell'opera; l'amore per Laura e la sua figura; il dissidio petrarchesco; la forma, la lingua e lo stile.

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Canzoniere*

## **UNITÀ 7 – Giovanni Boccaccio**

### **La vita**

- Profilo biografico.
- Mappa dei luoghi di Boccaccio.

### **Opere in poesia e opere in prosa**

- Boccaccio e l'arte del narrare
- L'*Elegia di Madonna Fiammetta*

### **Il Decameron**

- La cornice e la struttura dell'opera.
- Il genere della novella.
- I temi principali: la fortuna, l'amore, l'ingegno, l'arte della parola, la satira antiecclesiastica.
- La mentalità e la realtà rappresentate: l'epopea mercantile.
- La lingua e lo stile.

Testi: *Calandrino e l'elitropia, Decameron* (VIII, 3)

## **UNITÀ 8 | interdisciplinare Italiano e Storia – L'età umanistica**

### **Il contesto storico e socio-culturale**

- Periodizzazione: Umanesimo e Rinascimento
- Il mito della "rinascita".
- La visione antropocentrica.
- Il rapporto con i classici: filologia e *humanitas*.

## **UNITÀ AD INCASTRO | Educazione Civica**

- Beni comuni e usi civici: definizione e contestualizzazione.

- Il diritto all'assemblea in ambito scolastico.

Pomigliano d'Arco, 06 giugno 2023

La docente  
*prof.ssa Rosa Monaco*