



Programma di Lingua e Letteratura italiana

Anno scolastico 2022/2023

Classe II Sez N

Prof.ssa Partinico Felicia

Pomigliano, 31/05/2023

Recupero e potenziamento del contesto morfologico

Il verbo e la sua struttura

Il funzionamento della forma transitiva e intransitiva del verbo

La forma attiva e quella passiva

La forma riflessiva: propria, impropria, reciproca

I verbi fraseologici

I verbi intransitivi pronominali

I verbi impersonali

Il funzionamento degli aggettivi e dei pronomi all'interno della frase

L'avverbio e il suo significato

La frase semplice e la sua struttura

Il complemento diretto (oggetto)

I complementi indiretti: specificazione, partitivo, d' agente, causa efficiente, di causa, di fine/scopo, termine

La frase complessa e la sua struttura

La proposizione principale

Il rapporto di subordinazione

I gradi di subordinazione

La forma esplicita e implicita

Uso dei modi e dei tempi nelle subordinate esplicite

Il rapporto di coordinazione

I legami per coordinare, asindeto e polisindeto

Le funzioni delle proposizioni coordinate

La subordinazione, dalla frase semplice alla frase complessa: affinità e differenze con i complementi

Esercitazione Invalsi in itinere

Il linguaggio della poesia

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Umberto Saba, Glauco

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Gli usi delle figure retoriche

Le figure retoriche di posizione (anafora-anastrofe-enumerazione-antitesi)

Le figure retoriche di significato (similitudine-metafora-allegoria-sinestesia-metonymia-sineddoche-ossimoro-iperbole-personificazione)

Eugenio Montale, Felicità (da Ossi di seppia)

Giovanni Pascoli, Lavandare (da Myricae)

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

Giuseppe Ungaretti, In dormiveglia (da L'allegria)

I temi della poesia

Con me stesso e con gli altri

Konstantinos Kavafis, Per quanto sta in te

Faber Andrew, A chi sta attraversando il suo buio

Storie d'amore e d'amicizia

Pablo Neruda, Ho fame dei tuoi occhi

Nazim Hikmet, L'assenza dondola nell'aria

Primi piani

Wisława Szymborska

L'odio (La gioia di scrivere)

La cipolla (da Grande numero)

Nella moltitudine (da Attimo)

Il silenzio delle piante (da Attimo)

Percorsi di cittadinanza

Scenari di diseguaglianze nel mondo - La pena di morte nel mondo

Costruire identità e responsabilità civica attraverso la didattica del patrimonio culturale

Differenze di genere Ipazia e le altre, Una parità per cui c'è ancora da lavorare

Pomigliano, 31/05/2023

Docente

Felicia Partinico

