

Scolastico 2022/2023

IL TESTO POETICO

La Struttura del Verso

-Il verso e le sillabe metriche

-Accenti e ritmo

La Struttura del Testo Poetico

-Le rime

-Le strofe

-Le forme poetiche

Le Figure Retoriche

-Le figure retoriche in poesia

AMARE

-Poesia e amore: un binomio inscindibile

-I mille volti dell'amore

-L'antichità classica: Eros, un dio invincibile

-L'amore nel Medioevo: dall'amor cortese...

-... al Dolce Stil Novo

-Umanesimo e Rinascimento: passione terrena

-Il Barocco: il bizzarro e la meraviglia

-Il Romanticismo: soffrire per amore

COMBATTERE

-La poesia civile e satirica

-L'antichità classica: il poeta cittadino

-Il Medioevo: il poeta del Comune e l'Italia 165

-Il Settecento illuministico

-L'Ottocento: lottare per l'indipendenza

-Il Novecento: il ruolo dell'intellettuale

GUARDARE IL MONDO

-L'uomo e lo spazio

-Un processo ambivalente di trasformazione e partecipazione

-L'antica Grecia: lo spazio dell'uomo nel grande quadro della natura

-Roma antica: il paesaggio, i confini e la città

-Il Medioevo: dal paesaggio allegorico al paesaggio-stato d'animo

-Umanesimo e Rinascimento: la gioia del guardare e la rappresentazione laica della natura

-Il Barocco: l'universo infinito e l'intelletto Umano

-L'Illuminismo: civiltà, ragione e natura

-Il Romanticismo: la natura paesaggio

dello spirito

-Il Novecento: la città moderna fra spersonalizzazione e identità

CINQUE RITRATTI DEI POETI

Giacomo Leopardi

-La vita e la personalità poetica

-Le tematiche

Emily Dickinson

-La vita e la personalità poetica

-Le tematiche

Giovanni Pascoli

-La vita e la personalità poetica

-Le tematiche

Eugenio Montale

-La vita e la personalità poetica

-Le tematiche

Alda Merini

-La vita e la personalità poetica

-Le tematiche

FORME E TEMI DEL TEATRO MODERNO

Il Testo Teatrale

-Che cos'è il teatro

-Struttura e caratteristiche del testo teatrale

-Il teatro dal Novecento a oggi

-Il superamento del dramma borghese

-Il teatro dell'assurdo

-Il variegato panorama del secondo Novecento

RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La frase semplice o proposizione

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare

L'espansione della frase minima

Il soggetto e il predicato

Il gruppo del soggetto

Il soggetto partitivo

Il posto del soggetto

Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto

Il predicato

Il predicato nominale: il predicato con il verbo essere seguito da un aggettivo o da un nome

Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto

L'attributo e l'apposizione

L'apposizione

I COMPLEMENTI

Il complemento diretto

Il complemento oggetto

Il complemento oggetto partitivo

Il predicativo dell'oggetto

I complementi indiretti

Il complemento di specificazione

Il complemento partitivo

Il complemento di termine

I complementi d'agente e di causa efficiente

Il complemento di causa
Il complemento di fine o di scopo
Il complemento di mezzo o strumento
Il complemento di modo o maniera
Il complemento di compagnia
Il complemento di unione
I complementi di luogo
Il complemento di stato in luogo
Il complemento di moto a luogo
Il complemento di moto da luogo
Il complemento di moto per luogo
I complementi di tempo
Il complemento di tempo determinato
Il complemento di tempo continuato

RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSO

La proposizione principale
La proposizione incidentale

LA COORDINAZIONE

Le diverse forme di coordinazione
Le proposizioni coordinate

LA SUBORDINAZIONE

Le proposizioni subordinate

LA FORMA: SUBORDINATE ESPLICITE E IMPLICITE ESPLICITE E IMPLICITE

La proposizione soggettiva
La proposizione oggettiva dichiarative e interrogative indirette
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta
La proposizione relativa propria
La proposizione relativa impropria subordinate relative
Le subordinate circostanziali
La proposizione finale
La proposizione causale
La proposizione consecutiva
La proposizione temporale
La proposizione locativa
La proposizione modale
La proposizione strumentale
La proposizione concessiva
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
Le altre proposizioni circostanziali

IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO

Il discorso diretto
Il discorso indiretto