

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE
“EUGENIO BARSANTI “
POMIGLIANO D’ARCO**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe V I

Anno scolastico 2023/24

Prof.ssa Parisi Mariana

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 alunni. Si suddivide in due gruppi differenti: il primo presenta una certa vivacità comportamentale, dall’atteggiamento, comunque, sempre corretto; il secondo è caratterizzato, invece, da ragazzi più tranquilli che seguono le lezioni e partecipano alle attività sempre con attenzione. Il gruppo classe risponde positivamente al dialogo educativo; il livello di socializzazione si può ritenere in generale soddisfacente.

FINALITA' EDUCATIVE TRASVERSALI

- Partecipare attivamente e responsabilmente alla vita di classe;
- Controllare i propri movimenti nei rapporti con gli altri e con l'ambiente;
- Avere cura e rispetto del materiale e degli arredi scolastici;
- Sapersi organizzare nel lavoro;
- Star bene con se stessi e con gli altri;
- Sapersi relazionare, nel rispetto delle regole e della personalità altrui, nel contesto scolastico ed extra-scolastico.

FINALITA' EDUCATIVE

- Contribuire al pieno sviluppo della personalità dell'alunno;
- Insegnare agli alunni a comunicare e a vivere correttamente i rapporti con gli altri sul piano della comprensione reciproca e della collaborazione sociale;
- Contribuire all'aumento delle conoscenze culturali di base dell'allievo;
- Sviluppare nell'alunno l'interesse per le grandi opere letterarie di ogni tipo e paese, avviandolo a capirle e a cogliere in esse i valori formali ed espressivi che contengono e promuovendo in lui la formazione di un'autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica;
- Favorire la comprensione dei valori e degli ideali di carattere universale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi letterari elaborati attraverso i secoli;
- Esercitare l'alunno a comprendere il senso della continuità tra passato e presente e l'importanza della conoscenza del passato per capire il presente.

OBIETTIVI

Obiettivo generale dell'insegnamento sarà quello di fornire una conoscenza della Letteratura sia nel suo sviluppo storico, in rapporto alle altre manifestazioni culturali e in relazione con i vari eventi economici, sociali e politici, sia nei suoi aspetti stilistici ed espressivi, sia nelle sue componenti ideali ed ideologiche.

COMPETENZE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Lingua

- Produrre testi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua;
- Riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento;
- Individuare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.
- Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti.

Letteratura

- Evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- Contestualizzare opere ed autori, individuando le relazioni fra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
- Individuare le relazioni fra testi dello stesso autore, fra autori diversi e fra differenti forme artistiche;
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica;
- Padroneggiare strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica;
- Confrontare temi e problematiche con il presente;
- Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

QUINTO ANNO

CONOSCENZE

- Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della storia della letteratura italiana presa in esame e le sue relazioni con le altre letterature
- Conoscere i caratteri salienti dei periodi storico-culturali presi in esame, comprendendo l'intreccio tra avvenimenti storici, fattori politici, sociali e culturali
- Conoscere la poetica, lo stile, le tematiche ricorrenti e le opere degli autori in programma
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari presi in esame e il loro sviluppo tra elementi di continuità e innovazione

COMPETENZE:

- Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).
- Operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
- Fare confronti fra testi e problemi, anche di discipline diverse.

ABILITÀ:

- Comprendere e produrre testi di diversa tipologia e intenzione comunicativa (saggi brevi, testi espositivi argomentativi, analisi testuali, relazioni etc.)
- Usare vari tipi di discorso (in forma orale e scritta) utilizzando un lessico specifico e pertinente.
- Argomentare una tesi consultando fonti diverse.
- Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.
- Compiere l'analisi linguistica anche di testi non letterari, evidenziando di volta in volta i tratti peculiari.

OBIETTIVI MINIMI

- Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche
- Conoscere le correnti e gli autori nelle linee essenziali
- Contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio
- Essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi analizzati
- Rielaborare le conoscenze acquisite
- Operare collegamenti disciplinari e possedere adeguate competenze di carattere linguistico-espositivo e di organizzazione e produzione delle diversetipologie di scrittura.

NUCLEI TEMATICI

- **Il tempo e la memoria:** la percezione del tempo e la memoria soggettiva.
- **Il rapporto uomo natura e società:** la percezione della natura, la sua descrizione e la sua tutela.
- **Le trasformazioni/rivoluzioni:** le innovazioni/rivoluzioni nelle tecniche narrative
- **La ragione e la passione:** l'uomo tra razionalità e irrazionalità
- **Le luci e ombre:** coppia spaziale luce e ombra in relazione analogica /simbolica/allegorica a coppia non spaziale vita/morte, salvezza dannazione, bene/male, conoscenza/non conoscenza
- **La crisi delle certezze:** il dissidio interiore, la frantumazione dell'io, il relativismo
- **La cultura davanti agli orrori della Guerra**
- **La figura femminile tra ottocento e Novecento:** a donna nelle varie espressioni artistiche e culturali degli ultimi due secoli e il contest storico culturale dell'evoluzione della identità e della condizione femminile
- **L'immagine della città:** l'inurbamento, a partire dalla rivoluzione industriale, cambia l'assetto delle società con riflessi in ogni campo della cultura.
- **Il viaggio come metafora di vita**

NUCLEI FONDANTI

- Autori e i testi che hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo: Pascoli; d'Annunzio; Verga; Pirandello e Svevo.
- Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Montale.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE QUINTA

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ORGANIZZATI IN:
UNITA' DIDATTICHE e MODULI
Classe V I Ore Settimanali 4

Titolo modulo	Contenuti nuclei tematici	Obiettivi	Tempi
Modulo 0	Accoglienza, attività laboratoriali, tipologie di scrittura, ripasso dell'ultimo modulo dell'anno precedente	Affrontare diverse situazioni comunicative, scambiando informazioni ed idee per esprimere il proprio punto di vista	settembre ottobre
Modulo A La poesia e la prosa nel secondo Ottocento	Verga e il Verismo/ Naturalismo francese	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere l'influenza degli elementi sociali, economici e politici del fenomeno letterario e artistico di riferimento. - Individuare il messaggio portante di un testo letterario e il suo rapporto con l'autore, il contesto e il pubblico - Prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate 	Ottobre Novembre
Modulo B La poesia nel Novecento Decadentismo/Simbolismo	D'Annunzio		dicembre gennaio
	Pascoli		febbraio
	Le Avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo		marzo
	Montale, Ungaretti		aprile maggio
Modulo C Il romanzo e il teatro nel Novecento	Svevo Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare un testo letterario dell'Ottocento e del Novecento contestualizzandolo, correlandolo con altri testi e individuando collegamenti sia sul piano sincronico che diacronico, mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità, formulando anche un proprio motivato giudizio critico - Astrarre ed attualizzare le problematiche salienti trattate da autori e movimenti 	maggio giugno
Modulo D	Il Neorealismo letterario		
Modulo E La questione della lingua	Storia della lingua nel Novecento	Conoscere nelle sue linee essenziali il processo evolutivo della lingua italiana letteraria e non letteraria.	ottobre/maggio
Modulo F Laboratorio di scrittura	Potenziamento delle tipologie testuali: -Analisi testo letterario in prosa o in versi (tipologia A) -Analisi e produzione testo espositivo -argomentativo (B) -Riflessione critica espositiva - argomentativa su tematiche di attualità (C)	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	ottobre/maggio

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Riconoscere, con la guida dell'insegnante o in gruppo, le diverse modalità di approccio a uno stesso tema da parte di testi con taglio diverso (fonte originale, intervista, articolo di fondo, recensione, testo di critica, diario, ecc.).
- Analizzare, con la guida dell'insegnante o in gruppo, il dossier di documenti per la tipologia B della prima prova.
- Utilizzare gli stessi documenti secondo varie modalità (riassunto, citazione testuale, parafrasi passaggio da discorso diretto a indiretto, ecc.).
- Costruire con la guida dell'insegnante o in gruppo, un percorso argomentativo (con particolare riferimento all'impostazione dell'elaborato per la tipologia B della prima prova dell'esame di Stato).
- Procedere alla contestualizzazione dei testi analizzati
- Avanzare interpretazioni personali, supportandole con adeguati riscontri testuali.
- Distinguere i diversi tipi di lead (lista) e saperli utilizzare consapevolmente.
- Costruire titoli efficaci.
- Riconoscere i caratteri delle principali tipologie di testo giornalistico diverse dall'articoli di cronaca (opinione, costume, recensione, intervista, box informativo...).
- Costruire titoli per articoli dati.
- Dato il titolo, costruire il lead o l'intero articolo.
- Riconoscere i tratti caratterizzanti di un testo scientifico.
- Manipolare testi per ricavarne versioni "spersonalizzate".