



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"
Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e
Telecomunicazioni Percorso II Livello (ex Corso Serale); Elettrotecnica e Elettronica

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) -
Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

DIPARTIMENTO di MATERIE LETTERARIE TRIENNIO

A.S. 2023/24

**Progettazione disciplinare di
Lingua e Letteratura italiana**

Classe IV A

Docente: *prof.ssa Rosa Monaco*

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N° ALUNNI	
FEMMINE	1
MASCHI	20
TOTALE	20

LIVELLI DI PARTENZA RILEVATI

LIVELLO CRITICO	LIVELLO BASSO	LIVELLO MEDIO	LIVELLO ALTO
N° alunni	N° alunni	N° alunni	N° alunni
3	4	11	3

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- ☐ griglie, questionari conoscitivi, test socio metrici
- ☒ X tecniche di osservazione
- ☐ test d'ingresso
- ☐ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☒ X altro Obiettivi formativi raggiunti a termine del terzo anno

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe IV A si presenta alquanto omogenea per frequenza, partecipazione, impegno e rispetto delle regole: infatti, solo una parte esigua è incostante nella frequenza e talvolta poco osservante delle norme valide per la classe e per l'Istituto. Ciò che si ravvisa invece per l'intero gruppo classe, e che dunque lo rende omogeneo, è la partecipazione demotivata alle attività didattiche e al dialogo d'aula, atteggiamento che connota anche quegli allievi che conseguono risultati e valutazioni alti ed eccellenti.

Dal punto di vista disciplinare, diversi studenti hanno ancora difficoltà nella strutturazione delle produzioni scritte, tanto espositive quanto espositive-argomentative, e strumenti insufficienti per affrontare in maniera completa l'analisi del testo poetico e narrativo; sufficienti, invece, le abilità per la comprensione del testo argomentativo. Per alcuni si continuano a rilevare errori ortografici e morfosintattici; per tutti il lessico è ristretto e talvolta impreciso. Nell'esposizione orale, permangono difficoltà nella pianificazione dei contenuti e nell'individuazione delle informazioni più rilevanti intorno alle quali costruire un discorso letterario.

Le attività che saranno proposte nel corso dell'anno scolastico, dunque, mireranno a colmare le lacune ancora presenti, a rafforzare il metodo di studio, ancora non individuato o inadeguato per qualcuno, a stimolare maggiormente la partecipazione e a sollecitare la motivazione, insufficiente per buona parte degli studenti, come si è già evidenziato.

- **Provenienza geografica:** Comune di Pomigliano d'Arco e comuni dell'agro acerrano-nolano

- **Presenza di alunni diversamente abili:** 1

- **Ripetenti:** 0

- **Nuovi inserimenti:** 0

PROGETTAZIONE PER UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UNITÀ 1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova

UNITÀ 2 I generi letterari praticati nell'età del Barocco

UNITÀ 3 Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita

UNITÀ 4 Galileo Galilei

UNITÀ 5 La cultura europea dell'Illuminismo

UNITÀ 7 Carlo Goldoni

UNITÀ 8 Giuseppe Parini

UNITÀ 9 Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte in Europa

UNITÀ 10 Ugo Foscolo

UNITÀ 11 Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra. Il movimento romantico in Italia

UNITÀ 12 Alessandro Manzoni

UNITÀ 13 Giacomo Leopardi

Unità 1			TEMPI
L'età del Barocco e della Scienza Nuova			Ottobre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici. - Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. - Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario. - Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico. 	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età del Barocco</p> <p>Contesto storico-culturale e tecnico-scientifico della rivoluzione scientifica</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura)</p>	IL CONTESTO STORICO
			Lo scenario: storia, società, cultura, idee
			L'Italia nel Seicento
			IL CONTESTO CULTURALE
			I centri di produzione e di diffusione della cultura
			Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
			La rivoluzione scientifica

Unità 2			TEMPI
I generi letterari praticati in Italia nell'età del Barocco			Novembre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia. - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. - Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. - Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione - Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. - Riconoscere il carattere innovativo di alcuni generi rispetto alla produzione precedente o coeva. - Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili.	Generi letterari praticati in Europa e in Italia nel corso del Seicento e loro caratteristiche	LA LIRICA
			Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
			Marino e i marinisti
			La poesia classicista
			IL TEATRO
			Il teatro in Italia, Francia, Spagna e Inghilterra
			LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo			
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura			

Unità 3			TEMPI
Don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita			Novembre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici di un romanzo individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi. - Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. - Cogliere nei testi il legame tra contenuto e contesto storico-sociale. - Riconoscere gli aspetti innovativi del personaggio Don Chisciotte rispetto alla produzione precedente o coeva. - Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera. 	<p>Autore, struttura e contenuto del romanzo <i>Don Chisciotte della Mancia</i></p> <p>Caratteristiche del personaggio Don Chisciotte e motivi del suo successo</p>	L'AUTORE: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
			L'OPERA: <i>DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA</i>
			La struttura
			La moltiplicazione dei narratori
			La digressione
			La centralità del dialogo
			La visione "problematica" della realtà
			La trama

Unità 4			TEMPI
Galileo Galilei			novembre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Galilei con il contesto storico e culturale di riferimento</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera di Galilei e, soprattutto, del metodo da lui elaborato</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere nel testo la relazione tra forma e contenuto</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e scientifico</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Collocazione dell'autore nell'ambito della storia letteraria</p> <p>Il metodo scientifico e la prosa argomentativa</p>	LA VITA
			I dati biografici
			L'ELABORAZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO E IL METODO DI GALILEI
			II SAGGIATORE
			L'opera
			Il grande libro dell'universo
			DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO
			L'opera
			Contro l' <i>ipse dixit</i>

Unità 5			TEMPI
La cultura europea dell'Illuminismo			dicembre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi.</p> <p>Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari.</p> <p>Cogliere i legami esistenti con il razionalismo dei decenni precedenti e la presenza di forti elementi innovativi.</p> <p>Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</p>	<p>Scenario culturale di Inghilterra, Francia e Italia nella seconda metà del Settecento</p> <p>Significato di "Illuminismo" e dei termini che contraddistinguono le varie correnti di pensiero</p> <p>Generi praticati, loro caratteristiche e autori più rappresentativi</p>	I CARATTERI GENERALI DELL' ILLUMINISMO
			Il concetto di "illuminismo"
			Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
			Sensismo
			Le radici culturali e sociali. I caratteri dell'Illuminismo
			IN INGHILTERRA
			La nascita del romanzo realistico e la stampa periodica in Inghilterra
			Le novità del romanzo
			<i>I viaggi di Gulliver</i> di Jonathan Swift
			<i>Robinson Crusoe</i> di Daniel Defoe
			IN FRANCIA
			La letteratura polemica e l' <i>Enciclopedia</i>
			L'Illuminismo in Francia
			IN ITALIA
			Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano
			La condizione dell'intellettuale
			I luoghi della produzione culturale
			Il "Caffè"

Unità 6			TEMPI
Carlo Goldoni			gennaio
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Goldoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Operare un confronto tra Commedia dell'Arte e commedie di Goldoni, individuando le differenze di struttura e contenuto.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Goldoni rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Situazione del teatro comico italiano, dominato dalla Commedia dell'Arte</p> <p>Caratteri della riforma, trame e temi delle principali commedie</p> <p>Commedie di carattere e commedie d'ambiente</p> <p>Contenuti della <i>Locandiera</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA VISIONE DEL MONDO
			La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
			LA RIFORMA DELLA COMMEDIA
			Il declino della Commedia dell'Arte
			«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni
			Dalla "maschera" al "carattere": il distacco dalla Commedia dell'Arte
			La riforma goldoniana del teatro e l'opposizione alla riforma
			Dalla commedia di carattere alla commedia d'ambiente
			<i>La Locandiera</i> : trama e profilo dei personaggi
			L'ASPETTO LINGUISTICO
			La lingua

	<p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario, in particolar modo del linguaggio teatrale.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p>		
--	---	--	--

Unità 7			TEMPI
Giuseppe Parini			febbraio
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Parini con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Imparare a dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'operato di Parini rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>Vita e opere</p> <p>Rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e poetica di Parini</p> <p>Struttura, contenuti e finalità del <i>Giorno</i></p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			PARINI E LA CULTURA DEL SUO TEMPO
			La ricerca della «pubblica felicità»
			L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese
			Le posizioni verso la nobiltà
			I dissensi dall'Illuminismo lombardo
			La critica alla letteratura utilitaristica
			L'interesse per le teorie fisiocratiche
			Parini, riformista moderato
			LE PRIME ODI E LA BATTAGLIA ILLUMINISTICA
			Cronologia ed edizioni delle Odi
			Le odi "illuministiche"
			Le novità formali di ispirazione sensistica
			L'eredità classica
			IL GIORNO
			I caratteri del poemetto
			Gli strumenti della satira
			L'ambiguità verso il mondo nobiliare
			Le scelte stilistiche
			Parini e il Neoclassicismo

Unità 8			TEMPI
Neoclassicismo e Preromanticismo: visioni del mondo opposte nell'età napoleonica in Europa			Febbraio
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi del Preromanticismo rispetto alla produzione precedente o coeva</p> <p>Riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di "rottura" rispetto alla tradizione</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico</p>	<p>Significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo"</p> <p>Estremi cronologici, diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi dei due movimenti</p> <p>Vittorio Alfieri e il "titanismo"</p> <p>Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (scultura)</p>	IL NEOCLASSICISMO
			Le premesse e i vari aspetti del Neoclassicismo
			IL PREROMANTICISMO
			Il concetto di Preromanticismo e gli aspetti problematici
			LA COMPLEMENTARIETÀ DEI DUE MOVIMENTI
			Le radici comuni
			IL NEOCLASSICISMO IN ITALIA
			IL PREROMANTICISMO IN GERMANIA
			IL PREROMANTICISMO IN FRANCIA
			IL PREROMANTICISMO IN INGHILTERRA
			IL PREROMANTICISMO IN ITALIA
			VITTORIO ALFIERI TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: IL TITANISMO

Unità 9			TEMPI
Ugo Foscolo			marzo
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Foscolo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Foscolo, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con il fermento ideologico contemporaneo</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente o coeva</p>	<p>Vita, molteplici attività che affiancano la produzione letteraria, esperienze militari e frequenti spostamenti, passioni politiche</p> <p>Opere e generi letterari praticati</p> <p>Evoluzione della poetica</p> <p>Rapporto con il Preromanticismo e con il Neoclassicismo</p>	LA VITA
			Chiave di lettura
			I dati biografici
			LA FORMAZIONE CULTURALE
			Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche
			Il materialismo
			La funzione della letteratura e delle arti
			IL ROMANZO EPISTOLARE
			Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
			LE LIRICHE
			Le <i>Odi</i>
			I sonetti
			IL POEMETTO
			Il carme <i>Dei sepolcri</i>

	<p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica</p>		
--	--	--	--

Unità 10			TEMPI
Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra. Il movimento romantico in Italia			aprile
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</p>	<p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</p> <p>Identificare gli elementi più significativi del Romanticismo nordico per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi.</p> <p>Inserire i singoli testi letterari nel contesto letterario e culturale di riferimento.</p> <p>Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare</p>	<p>Duplici accezione (categoria storica e movimento) del termine "Romanticismo"</p> <p>Estremi cronologici e area di nascita</p> <p>Aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica</p> <p>Caratteristiche di intellettuali e pubblico</p>	LA DUPLICE ACCEZIONE
			Romanticismo come categoria storica e come movimento
			IL ROMANTICISMO NORDICO
			Le tematiche "negative"
			Le grandi trasformazioni storiche
			Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva
			Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna
			Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista. Arte e mercato
			I TEMI DEL ROMANTICISMO NORDICO
			Il rifiuto della ragione e l'irrazionale
			Inquietudine e fuga dalla realtà presente
			L'infanzia, l'età primitiva e il popolo
			Il Romanticismo "positivo"
			Gli orientamenti politici
			LA CONCEZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA
			La poetica classicistica. La poetica romantica
			I TEORIZZATORI TEDESCHI E INGLESI
			LA PRODUZIONE ROMANTICA IN GERMANIA

	consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.	Caratteristiche del Romanticismo italiano e posizione degli intellettuali italiani della prima metà dell'Ottocento nel dibattito sul Romanticismo	E IN INGHILTERRA
			IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA
			La polemica con i classicisti
			La poetica dei romantici italiani
			L'AVVIO DELLA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA
			Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
			LA RISPOSTA CLASSICISTA
			Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël
			UN "MANIFESTO" DEL ROMANTICISMO ITALIANO
			Giovanni Berchet, La poesia popolare

Unità 11			TEMPI
Alessandro Manzoni			Aprile
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Manzoni con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Manzoni, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli ambienti romantici.</p> <p>Acquisire consapevolezza</p>	<p>Vita, generi letterari praticati e opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, ragioni ideologiche e letterarie per cui Manzoni sceglie il genere romanzo, concezione della storia e del compito dell'intellettuale</p> <p>Soluzione manzoniana della questione della lingua</p> <p>Concetti di "Provvidenza" e messaggio contenuto nei <i>Promessi sposi</i></p>	<p>LA VITA I dati biografici</p> <p>LA POETICA La concezione della storia e della letteratura La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>LE LIRICHE RELIGIOSE Gli <i>Inni sacri</i></p> <p>LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE</p> <p>LA PRODUZIONE DRAMMATICA Le tragedie</p> <p>LA PRODUZIONE NARRATIVA: <i>I PROMESSI SPOSI</i> Manzoni e il problema del romanzo <i>I promessi sposi</i> e il romanzo storico Il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società Il «sugo» della storia, il rifiuto dell'idillio e la concezione manzoniana della Provvidenza L'ironia verso la narrazione, verso i lettori e verso i personaggi Il problema della lingua.</p>

	<p>dell'importanza di una lettura espressiva.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva.</p> <p>Acquisire termini del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato.</p>		
--	---	--	--

Unità 12			TEMPI
Giacomo Leopardi			Maggio
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	CONTENUTI
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Descrivere le scelte linguistiche adottate dal poeta mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi, individuando natura,</p>	<p>Vita e formazione culturale</p> <p>Rapporto con il movimento romantico in Italia e in Europa</p> <p>Opere principali</p> <p>Evoluzione della poetica, concezione del compito dell'intellettuale</p>	LA VITA
			I dati biografici
			IL PENSIERO
			La natura benigna. Il pessimismo storico.
			La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.
			La fase eroica: <i>La ginestra</i>
			LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO»
			L'infinito nell'immaginazione
			La teoria del piacere
			Teoria della visione
			Il bello poetico
			Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
			La rimembranza
			Antichi e moderni
			IL RAPPORTO CON IL ROMANTICISMO
			Il classicismo romantico di Leopardi
			Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo
			LE OPERE: I CANTI

<p>comunicativi</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p> <p>Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.</p> <p>Individuare nei testi i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Leopardi rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva.</p> <p>Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva.</p>	<p>Concetti di "vago", "indefinito", pessimismo "storico" e "cosmico"</p> <p>Significato di "idillio" e "canto"</p>	<p>Le <i>Canzoni</i>. Gli <i>Idilli</i>.</p> <p>LE OPERETTE MORALI</p> <p>Le <i>Operette morali</i> e l'«arido vero»</p>
---	---	---	---

METODI

Lezione frontale, lezione partecipata, *brainstorming*, discussione guidata, *cooperative learning*, *peer tutoring*.

STRUMENTI, MATERIALI E SPAZI

Strumenti e materiali: libro di testo; pc e LIM; schemi e mappe concettuali; risorse on-line, in particolare podcast e documenti audio e video; film; giornali; fotocopie e schede di analisi fornite dalla docente.

Spazi: aula scolastica; mete designate per eventuali uscite didattiche; classe virtuale creata tramite la piattaforma Classroom.

VERIFICHE

Le verifiche *in itinere* e finali saranno incentrate sui colloqui orali e sulle prove scritte. Le prove scritte saranno elaborate in forma non strutturata e semi-strutturata. In particolare, le prove non strutturate saranno comunque caratterizzate da tracce vincolate, mentre le prove semi-strutturate ricalcheranno anche la tipologia Invalsi.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà essenzialmente formativa, sebbene per il modulo sulla riflessione metalinguistica si opterà per la valutazione sommativa, e sarà finalizzata a monitorare i processi apprenditivi degli studenti e a verificare l'efficacia dell'azione didattica.

Essa è articolata in tre fasi:

- 1) diagnostica;
- 2) *in itinere*;
- 3) finale.

In itinere e in fase finale, si valuterà principalmente il livello di interiorizzazione e approfondimento delle conoscenze da parte degli studenti, e la loro capacità di stabilire collegamenti; di rielaborare i contenuti, e di esprimersi con padronanza di lessico e in maniera consona ai contesti e ai diversi scopi comunicativi; di leggere, comprendere e interpretare i testi; di utilizzare correttamente le strutture della lingua; di produrre testi coerenti, coesi, rispondenti allo scopo, originali e personali.

Inoltre, in entrambe le fasi si terrà conto della frequenza, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio, del lavoro svolto a casa, del senso di responsabilità e di cooperazione.

Per gli indicatori e i descrittori si farà riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, qui allegate.

INTERVENTI DI RECUPERO E DI CONSOLIDAMENTO

Il recupero e il consolidamento saranno svolti *in itinere*, facendo ricorso, all'occorrenza, al *cooperative learning* e al *peer tutoring*. Occasioni di consolidamento saranno il ripasso dei contenuti analizzati nella lezione precedente, affidato ad uno o più studenti chiamati a turno; la correzione collettiva dei compiti assegnati a casa; le esercitazioni in classe; le verifiche orali, in cui gli studenti non interrogati saranno esortati a intervenire

da posto.

Per il recupero, ma anche per l'approfondimento, saranno forniti schemi, mappe concettuali, schede di sintesi, esercizi e risorse on-line, consultabili e scaricabili dalla piattaforma Classroom.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A: Analisi ed interpretazione del testo letterario (poetico, narrativo, drammaturgico)

a) Comprensione del testo	Punti
Comprensione del testo nella sua totalità; parafrasi / sintesi precisa ed esauriente, pieno rispetto delle consegne	3
Comprensione sufficiente del testo; parafrasi / sintesi semplice con individuazione dei concetti chiave , adeguato rispetto delle consegne.	2
Comprensione parziale del testo; parafrasi / sintesi imprecisa o lacunosa, concetti chiave individuati in maniera approssimativa, incompleto rispetto delle consegne	1
b) Competenze linguistiche ed espressive: correttezza grammaticale (ortomorfosintassi), uso della punteggiatura, ricchezza e padronanza lessicale.	
Forma fluida e corretta, uso efficace della punteggiatura, lessico ricco e specifico.	3
Forma organica, senza errori ortografici e di punteggiatura di rilievo, lessico appropriato, non sempre specifico	2,50
Forma semplice, ma chiara, con presenza di improprietà lessicali ed errori ortografici e di punteggiatura non gravi	2
Forma elementare e non sempre chiara, con degli errori di morfosintassi , di punteggiatura e modesto repertorio lessicale	1
C) Analisi del testo nei suoi aspetti formali	
Analisi condotta con acume ed originalità con riconoscimento completo e puntuale degli elementi narratologici/poetici/retorici, lessicali e sintattici richiesti. Capacità di motivare le scelte espressive e retoriche dell'autore.	2
Analisi completa con riconoscimento degli elementi narratologici/poetici/retorici lessicali e sintattici richiesti.	1.50
Analisi adeguata con riconoscimento degli elementi narratologici/poetici/retorici lessicali e sintattici essenziali.	1.00
Analisi testuale parziale, incompleta/imprecisa o scorretta relativamente ad alcune richieste.	0.50
d) Interpretazione complessiva , contestualizzazione e collegamento con altri testi	
Buona interpretazione con collegamenti e approfondimenti storico-letterari significativi e dal contenuto ben legato al testo	2.00
Interpretazione corretta, con riferimenti storico-letterari e collegamenti pertinenti	1.50
Interpretazione corretta, ma essenziale nella rielaborazione e nella contestualizzazione con collegamenti generici	1.00
Interpretazione limitata, pur con qualche riferimento storico-letterario	0.50
Voto	___/10

a) Comprensione/analisi del documento	Punti
Completa e approfondita comprensione della tesi e degli snodi argomentativi del documento proposto. Sviluppo eccellente delle richieste	3
Buona comprensione della tesi e degli snodi argomentativi del documento . Sviluppo discreto delle richieste	2.50
Adeguata comprensione della tesi e degli snodi argomentativi del documento . Sviluppo sufficiente delle richieste	2
Parziale comprensione della tesi e degli snodi argomentativi del documento . Sviluppo incompleto delle richieste	1
b) Competenze linguistiche ed espressive: correttezza grammaticale (ortomorfosintassi), uso della punteggiatura, ricchezza e padronanza lessicale.	
Forma fluida e corretta, uso efficace della punteggiatura, lessico ricco e specifico.	2
Forma semplice, ma chiara, con presenza di improprietà lessicali ed errori ortografici e di punteggiatura non gravi	1,50
Forma elementare e non sempre chiara, con degli errori di morfosintassi , di punteggiatura e modesto repertorio lessicale	1
c) Coerenza , coesione, organizzazione del discorso	
Svolgimento del discorso organico e coeso, ben strutturato , concreto sul piano comunicativo	3
Adeguato svolgimento logico del discorso, concreto sul piano comunicativo, pur con qualche disomogeneità .	2,50
Assenza parziale di un filo logico, discorso poco organico	2
d) Sviluppo critico delle argomentazioni	
Sono delineati in maniera chiara la tesi e giudizi critici con argomentazioni supportate da conoscenze significative , documentate; buono lo sviluppo argomentativo	2
Sono delineati giudizi motivati con elementi critici, supportati da conoscenze generalmente significative; discreto lo sviluppo argomentativo	1,50
Sono presenti un punto di vista chiaro e cenni critici, sia pure circoscritti; presenza di spunti argomentativi; sufficiente sviluppo argomentativo	1
Presenza di alcuni apporti personali comunque sviluppati in modo incerto; argomentazione poco articolata	0.50
Voto	__/10

a) Competenze linguistiche ed espressive: correttezza grammaticale (ortomorfosintassi), uso della punteggiatura, ricchezza e padronanza lessicale.	Punti
Forma fluida e corretta, uso efficace della punteggiatura, lessico ricco e specifico.	3
Forma organica, senza errori ortografici e di punteggiatura di rilievo, lessico appropriato, non sempre specifico	2,50
Forma semplice, ma chiara, con presenza di improprietà lessicali ed errori ortografici e di punteggiatura non gravi	2
Forma elementare e non sempre chiara, con degli errori di morfosintassi , di punteggiatura e modesto repertorio lessicale	1
b) Coerenza, coesione, organizzazione del discorso	
Svolgimento del discorso organico e coeso, ben strutturato nella parafrasi e titolazione appropriata ed efficace	2
Adeguate svolgimento logico del discorso, concreto sul piano comunicativo, pur con qualche disomogeneità, titolazione coerente	1,50
Assenza parziale di un filo logico, discorso poco organico	1
c) Conoscenze, concetti e pertinenza rispetto alla traccia	
Conoscenze approfondite, documentate; concetti ampi e pertinenti. Sviluppo completo delle richieste	3
Conoscenze documentate, concetti significativi e pertinenti. Discreto lo sviluppo delle richieste	2,50
Conoscenze adeguate , concetti non approfonditi, ma accettabili. L'elaborato risponde sufficientemente alle richieste	2
Conoscenze limitate; concetti superficiali. Sviluppo parziale delle richieste	1
d) Sviluppo critico delle argomentazioni	
Sono delineati in maniera chiara la tesi e giudizi critici con argomentazioni supportate da conoscenze significative , documentate; buono lo sviluppo argomentativo	2
Sono delineati giudizi motivati con elementi critici, supportati da conoscenze generalmente significative; discreto lo sviluppo argomentativo	1,50
Sono presenti un punto di vista chiaro e cenni critici, sia pure circoscritti; presenza di spunti argomentativi; sufficiente sviluppo argomentativo	1,00
Presenza di alcuni apporti personali comunque sviluppati in modo incerto; argomentazione poco articolata	0.50
Voto	___/10