

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO E STORIA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 2^I

Docente

SIBILIO VITTORIA

Istituto Tecnico Industriale “E. Barsanti”
Pomigliano d’Arco (NA)

Classe: **2^A I**

Insegnante : **Vittoria Sibilio**

Materia: **Italiano e Storia**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 2^AI è composta da 18 alunni tutti frequentanti.

Il contesto socio-familiare è piuttosto modesto sia dal punto di vista economico che culturale.

Sul piano culturale gli allievi evidenziano particolari interessi, eccetto qualcuno.

Essi mostrano un accettabile livello di socializzazione: alcuni evidenziano disponibilità al dialogo educativo in generale e la volontà di migliorare la propria preparazione.

A questo gruppo-classe appartengono alcuni alunni che dimostrano un impegno superficiale e poco impegnati nello svolgimento dei compiti da adempiere a casa.

Dal punto di vista disciplinare esclusi alcuni elementi, la classe si mantiene nei limiti della correttezza poiché viene continuamente indirizzata con costanza dai docenti verso comportamenti più tranquilli e responsabili.

PREMESSA

La programmazione fa opportuno riferimento allo schema di regolamento recante norme concernenti il riordino degli istituti tecnici, emanato dal Ministero dell'Istruzione. Il documento definisce il profilo educativo culturale, e professionale degli Istituti Tecnici (PECUP), riferimento unitario del secondo ciclo di istruzione formazione.

Esso è finalizzato a

- a) La crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare le molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni
- b) Lo sviluppo di un'autonoma capacità di giudizio
- c) L'esercizio della responsabilità personale e sociale

Il profilo sottolinea la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare comprensivo), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi dell'esperienza umana, sociale e professionale.

Il documento ribadisce l'identità degli istituti tecnici, connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, costruita attraverso lo studio, l'approfondimento e l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese ed espressa negli indirizzi definiti. Tale base ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento di risultati ottenuti.

Legalità, cittadinanza e Costituzione

La decisione n.1904/2006/CE del parlamento Europeo e del consiglio del 12 dicembre 2006 ha istituito il programma "Europa per i cittadini" mirante a promuovere la cittadinanza europea attiva e a sviluppare l'appartenenza ad una società fondata sui principi di libertà, democrazia e rispetto dei diritti dell'uomo, diversità culturale, tolleranza e solidarietà, in conformità della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, proclamata il 7 dicembre 2007. Educare alla legalità significa elaborare e diffondere un'autentica cultura dei diritti civili, cultura che intende il diritto come espressione del patto sociale. Indispensabile per costruire relazioni consapevoli tra i cittadini e tra questi ultimi e le Istituzioni. Consente, cioè, l'acquisizione di una nozione più profonda ed estesa dei diritti di cittadinanza, a partire dalla reciprocità fra soggetti dotati della stessa dignità; aiuta a comprendere come l'organizzazione della vita personale e sociale si fondi su un sistema di relazioni giuridiche; sviluppa la consapevolezza che condizioni quali dignità, libertà, solidarietà, sicurezza, non possono considerarsi come acquisite per sempre, ma vanno perseguite, volute e, una volta conquistate, protette.

I risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi dell'istruzione tecnica contribuiscono a fornire agli studenti in sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione. Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" coinvolgono le discipline di interesse storico-sociale, ma interessano anche le esperienze di vita: la cultura della cittadinanza e della legalità si può costruire sottolineando le tappe salienti di un lungo e faticoso

percorso che ha condotto l'uomo alla conquista di diritti universali ed inalienabili, ma anche attraverso il rispetto delle regole e la partecipazione della vita civile, sociale, politica ed economica. I relativi risultati di apprendimento sono descritti in conoscenze, competenze ed abilità.

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti sono in grado di:

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e lavoro.

L'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana e della Storia deve perciò divenire strumento di formazione di un'identità storica e culturale, deve sottolineare le tappe di un cammino di civiltà da conoscere e comprendere. Ogni evento, ogni espressione letteraria deve essere inquadrata nel suo tempo ma anche attualizzata e rapportata all'esperienza ed alla sensibilità degli studenti. Se la Letteratura offre la possibilità infinita di spaziare nei sentimenti umani, di toccare la sfera effettiva, emotiva, relazionale, di riflettere sulle categorie fondamentali del pensiero, la Storia consente di ripercorrere le tappe salienti del cammino verso le istituzioni democratiche e la conquista dei diritti umani e civili.

L'insegnamento storico-letterario, attraverso lo studio di idee, opere, fatti, può aiutare gli allievi a

- Costruire la loro identità
- Costruire un progetto di vita
- Elaborare una memoria condivisa
- Definire il passato cui si appartiene
- Definire il modello futuro di appartenenza

Perché l'attività didattica sia più ricca, completa ed efficace, si avrà cura di affiancare al lavoro in classe, esperienze formative che arricchiscano culturalmente, che stimolino la riflessione su temi cruciali della vita e della nostra società e che offrano un positivo contributo alla formazione di personalità aperte, attente e sensibili. Tra le innumerevoli sollecitazioni che arrivano dal mondo esterno (incontri, conferenze, dibattiti) i Consigli di Classe individueranno quelle più significative sul piano educativo e formativo e più opportune per gli alunni in base alla loro maturità.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA di ITALIANO per IL BIENNIO

L'attività didattica nel corso dell'anno scolastico dovrà confrontarsi con le indicazioni ministeriali previste dalla riforma della scuola superiore sul riordino dei Nuovi Tecnici che danno al biennio carattere di basilarità, completezza e propedeuticità ai percorsi formativi successivi.

Profilo culturale, educativo e professionale

Gli Istituti Tecnici si connotano per “una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea”. In particolare i percorsi del primo biennio rientrano nell'area dell'istruzione generale che ha l'obiettivo di assicurare agli studenti la preparazione di base, attraverso lo sviluppo dei quattro assi culturali propri dell'istruzione dell'obbligo. Tali percorsi consentono l'acquisizione delle competenze chiave basilari per accrescere le competenze nel proseguo degli studi.

Obiettivi generali comuni

Gli studenti grazie allo studio, alle esperienze operative di laboratorio e al lavoro cooperativo, raggiungeranno le seguenti **COMPETENZE DI BASE IN USCITA DAL BIENNIO**:

Competenze asse culturale linguaggi

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi**
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- La padronanza della lingua italiana è indispensabile per l'uso consapevole di ogni forma di comunicazione ed è trasversale, comune a tutti i contesti disciplinari. Consente di comprendere, esprimersi, avere relazioni, far crescere la consapevolezza di sé e della realtà per interpretarla in modo autonomo ed esprimere pienamente la cittadinanza attiva.
- Competenze chiave di cittadinanza europea:
- Imparare ad imparare/progettare (costruzione del sé)
- Comunicare/collaborare/partecipare (relazione con gli altri)
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi/individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione (confronto con la realtà sociale)

ITALIANO

Percorso formativo del biennio

FINALITA'

a) Abilità linguistiche

- Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente "testuale";
- Acquisizione dell'abitudine della lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare personali esigenze di cultura, capacità di riflessione e la consapevole partecipazione alla realtà sociale;

b) Riflessione sulla lingua:

- Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra lingua, il pensiero e il comportamento umano sia di conoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali;
- Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua;

c) Educazione letteraria:

- Acquisizione, attraverso l'analisi di testi di vario genere e tematica, di un interesse più vivo per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come la rappresentazione dei sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e costruire l'identità sociale condividendo con altri concezioni ed aspirazioni.

COMPETENZE di base relative all'insegnamento di ITALIANO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

Ascolto: comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente.

Parlato

- Rispondere e intervenire autonomamente con enunciati correttamente strutturali dal punto di vista grammaticale, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio
- Esporre testi in modo autonomo ricorrendo ad una tecnologia appropriata all'argomento.

Lettura

- Individuare la scansione logica dei contenuti di un testo
- Individuare in modo autonomo il significato globale dei testi narrativi, espositivi e argomentativi
- Rendere a livello espressivo i significati di un testo usando pause e aspetti fonetici individuare in modo autonomo informazioni e relazioni tra nuclei di significato

Scrittura

- Acquisire la consapevolezza della scrittura come atto comunicativo
- Saper ricostruire la trama delle informazioni di un testo dato(riassunto)

- Saper prendere appunti in forma verbale e grafica
- Saper progettare e realizzare testi espositivi semplici e complessi
- Saper progettare e realizzare un testo argomentativo semplice
- Saper rivedere e correggere il proprio testo in forma autonoma
- Saper produrre brevi comunicati, parafrasi, riassunti, relazioni.

Riflessioni sulla lingua:

- Analizzare con metodo la lingua, collegando i fenomeni dei vari livelli del sistema
- Condurre in forma guidata la descrizione delle strutture linguistiche, collegandola anche alla pratica e all'osservazione degli usi reali
- Conoscere la struttura del periodo

Educazione letteraria:

- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo letterario
- Realizzare modalità di lettura appropriata ai diversi tipi di testo letterario
- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico
- Affrontare in modo autonomo l'analisi testuale del testo narrativo
- Condurre, in modo guidato, la contestualizzazione dei testi analizzati

UNITA' DI APRENDIMENTO PER LE CLASSI PRIME

Uda n° 0 : ACCOGLIENZA			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Favorire la socializzazione e l'inserimento sereno nel nuovo contesto scolastico - delineare un quadro generale dei livelli di partenza della classe - Avviare le definizioni degli stili di apprendimento degli allievi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario conoscitivo 2. Prova di lettura 3. Prova di comprensione di un testo non letterario con elementi di grammatica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di un testo non letterario 	<p>10 h Settembre</p>

Uda n° 1 : APPROCCIO AI TESTI			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche di un testo - Distinguere i testi dai non testi, applicando i criteri appresi - Imparare ad orientarsi nelle varie tipologie testuali - Leggere testi non verbali - Leggere attuando strategie per conoscere il messaggio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le caratteristiche del testo 2. Il film come testo 3. Le presupposizioni e il contesto 4. Gli scopi dei test 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e produzioni di testi - Riflessioni sull'uso della punteggiatura sulle caratteristiche della frase e del periodo - Discussione in classe, attività di gruppo - Lettura ad alta voce 	<p>24h Ottobre/metà Novembre</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscendo ciò che facilita oppure ostacola la comprensione di un testo - Riconoscere gli scopi dei testi - Comprendere come è strutturata la frase complessa 		<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto di testi registrati - Schedina ti testi 	
---	--	--	--

Uda n° 2 : IL TESTO NARRATIVO			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strutture e le convenzioni proprie dei testi narrativi - Riconoscere le caratteristiche dei testi narrativi in base ai contenuti narrativo - Leggere un testo narrativo utilizzando le conoscenze di base della narratologia (sequenze, punti di vista, voce narrante, il tempo e lo spazio della narrazione) - Riconoscere i messaggi espliciti ed impliciti di un testo letto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il mito e la fiaba 2. La novella e il racconto 3. Il romanzo 4. La storia e i personaggi 5. Il punto di vista 6. Coordinazione e subordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e produzione i testi - Discussioni in classe, attività di gruppo - Ascolto di testi registrati - Analisi e produzione di testi orali e scritti 	<p>30h Metà novembre/gennaio</p>

Uda n° 3 : IL TESTO DESCRITTIVO ED ESPOSITIVO			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del testo descrittivo, del testo espositivo, della cronaca e dell'intervista - Distinguere i fatti dai commenti e dalle opinioni - Applicare strategie di analisi per comprendere testi non letterari - Riconoscere l'uso e le funzioni dei tempi verbali nei testi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il testo descrittivo 2. La cronaca 3. Il testo espositivo 4. L'intervista 5. L'uso dei tempi verbali 6. Piani e inquadrature 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e produzione ti testi letterari, in particolare descrittivi ed espositivi - Discussione in classe e attività di gruppo - Ascolto di testi registrati - Analisi e produzione di testi descrittivi ed espositivi (orali e scritti) - Esercizi con il dizionario 	<p>16h Febbraio</p>

Uda n° 4 : IERI E OGGI			
COMPETENZE E PERFORMANCE <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del poema epico e del romanzo storico - Riconoscere la capacità del testo letterario di interpretare gli aspetti profondi del reale - Confrontare testi letterari e altre tipologie testuali sullo stesso tema - Riconoscere le funzioni presenti nei testi - Riconoscere le caratteristiche del giornale - Riflettere sui temi della guerra e del lavoro 	Strumenti <ol style="list-style-type: none"> 1. Il poema epico 2. Il romanzo storico 3. Le funzioni dei testi 4. Il giornale 5. L'eroe 	Laboratorio e attività <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Esercizi di confronto Tra testi letterari e non letterari sullo stesso tema - Produzione di testi - Discussione in classe e attività di gruppo - Prendere appunti - Produzione di testi orali - Ascolto di testi registrati - Lettura, analisi e produzione di articoli di giornale 	Tempi <p>16h</p> <p>Marzo</p>

Uda n° 5 : FANTASTICHIAMO ?			
COMPETENZE E PERFORMANCE <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i miti classici e riflettere sul valore simbolico - Riconoscere le caratteristiche del racconto mitologico, del fantasy e della fantascienza - Riflettere sulla specificità dei testi letterari - Riconoscere la capacità del testo letterario di interpretare gli aspetti profondi del reale - Riconoscere la capacità del testo letterario di creare mondi favolosi e mondi possibili - Riconoscere le caratteristiche del fantasy e della fantascienza 	Strumenti <ol style="list-style-type: none"> 1. Il racconto mitologico 2. La specificità dei testi letterari 3. Il fantasy 4. La fantascienza 	Laboratorio e attività <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Produzione di testi - Discussione in classe e attività di gruppo - Produzione di testi orali - Ascolto di testi registrati - Lettura e schematizzazione di testi - Schedatura di un testo narrativo 	Tempi <p>12h</p> <p>Aprile</p>

Uda n° 6 : L'INTERPRETAZIONE			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sulle molteplici interpretazioni che un testo letterario può suggerire - Riconoscere l'ordine della narrazione - Riconoscere il rapporto tra tempo della storia e tempo del racconto - Riconoscere alcune tematiche narrative nel racconto a enigma nel fantastico - Riconoscere le caratteristiche del racconto a enigma - Riflettere sul tema del doppio 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'ordine artificiale della narrazione 2. Il racconto a enigma 3. Tempo della storia e tempo del racconto 4. Il narratore fantastico 5. Il doppio 6. Fantastico e grottesco 7. Il montaggio 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Produzione di testi - Discussioni in classe e attività di gruppo - Produzione di testi orali - Ascolto di testi registrati 	<p>24h</p> <p>Maggio/giugno</p>

Uda ad incastro : Le basi della grammatica			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Far riflettere sulla necessità di regole nell'uso della lingua - Sviluppare la capacità di analizzare gli elementi fondamentali della grammatica - Saper riflettere sulla funzione e sulle diverse forme delle varie parti del discorso - Riconoscere ed utilizzare gli elementi principali della fonologia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La morfologia: parti variabili e invariabili del discorso 2. La fonologia 3. Uso del vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Produzione di testi - Discussione in classe e attività di gruppo 	

UNITA' DI APPRENDIMENTO PER LE CLASSI SECONDE

Uda n° 0 : REVISIONE E RECUPERO		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo narrativo in base ai principali elementi di narratologia - Saper riconoscere le funzioni e le diverse forme delle varie parti del discorso e gli elementi della frase semplice - Saper elaborare un riassunto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I principali elementi di narratologia applicata a brani scelti dall'antologia 2. Le principali parti del discorso (il verbo, i pronomi, gli aggettivi, gli avverbi) 3. La frase semplice 	20h

Uda n° 1 : IL TESTO POETICO		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<p>Sviluppare le capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali elementi strutturali che caratterizzano un testo poetico - Individuare i principali temi e motivi presenti all'interno di un testo poetico - Cogliere la natura polisemia che caratterizza il linguaggio poetico - Riconoscere ed analizzare la struttura metrica, il ritmo, le principali figure di suono, sintattiche e semantiche e la loro funzione espressiva - Porre un testo in relazione con altre opere letterarie e non letterarie - Fare una lettura espressiva di un testo poetico - Svolgere la parafrasi di un testo poetico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il linguaggio poetico: il significato (ritmo, verso, rime e strofe) 2. Il linguaggio figurato: le principali figure retoriche 3. Testi poetici di autori vari, prevalentemente del 900 	30h

Uda n° 2 : EDUCAZIONE LETTERARIA		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le definizioni di testo letterario - Conoscere le principali caratteristiche del testo letterario - Comprendere il valore della comunicazione letteraria come strumento in grado di tradurre le profonde esperienze culturali, sociali e biografiche dello scrittore in un prodotto esteticamente valido 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le caratteristiche del testo letterario: scelta e combinazione; ricchezza e in traducibilità 2. Il concetto di letterarietà e le diverse scuole critiche 3. Un autore e una sua opera (completa o passi scelti) 	30h

Uda n° 3 : IL TESTO TEATRALE		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e riconoscere gli elementi costitutivi di un testo teatrale: didascalia, battute, atti e scene - Distinguere i diversi generi teatrali - Riconoscere le caratteristiche contenutistiche e formali della commedia, tragedia e dramma 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La commedia 2. La tragedia 3. Il dramma 	20h

Uda n° 4 : I TESTI PRAGMATICI		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi testi: argomentativo, regolativo e giornalistico - Individuare e distinguere le caratteristiche strutturali e linguistiche dei diversi testi - Individuare i connettivi più adatti ai diversi testi - Saper distinguere gli elementi informativi da quelli valutati - Produrre testi argomentativi, regolativi e giornalistici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La struttura del testo argomentativo <ul style="list-style-type: none"> - Testi argomentativi di vario genere 2. Regolamenti <ul style="list-style-type: none"> - Manuali - Codici - Istruzioni per l'uso 3. L'articolo di fondo 	30h

Uda ad incastro : RIFLESSIONE LINGUISTICA		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare ed usare correttamente l'aggettivo in funzione attributiva e il nome in funzione oppositiva - Riconoscere i vari complementi - Saper usare i complementi in rapporto alle necessità comunicative - Riconoscere il periodo e saperlo dividere in proposizioni - Individuare la struttura interna del periodo - Distinguere il periodo semplice, composto e complesso - Individuare la proposizione principale - Riconoscere la coordinata e le sue funzione, saperla usare adeguatamente - Riconoscere la subordinata e le sue funzioni - Riconoscere e manipolare le proposizioni esplicite e implicite - Distinguere i diversi gradi di subordinazione - Distinguere i diversi tipi di subordinate - Saper usare la subordinazione per stabilire rapporti logici corretti all'interni del periodo - Distinguere il discorso diretto e indiretto - Saper trasformare il discorso diretto e indiretto - Usare correttamente i due tipi di discorso, a seconda della necessità 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'attributo 2. L'apposizione 3. I complementi 4. Il periodo e la sua struttura 5. Coordinazione e subordinazione 6. Le subordinate 7. Il discorso diretto e indiretto 	

Le attività indicate saranno svolte avendo come filo conduttore anche la trattazione di alcune tematiche, scelte per rispondere ai bisogni formativi dei nostri alunni. In pratica saranno selezionati brani e testi in generali inerenti della legalità, delle organizzazioni criminali, dell'ambiente e della salute.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO CONOSCENZE ED ABILITA'

Classe prima

- Conoscere ed applicare le regole dell'ortografia
- Comprendere e conoscere i contenuti e le tecniche proposte relative ai testi
- Riconoscere diversi tipi di tipologie testuali ed analizzare i testi narrativi
- Esporre in modo logico, chiaro ed appropriato dal punto di vista lessicale
- Produrre elaborati scritti, di carattere espositivo e descrittivo, coerenti ed esaurienti nel contenuto
- Appassionarsi alla lettura

Classe seconda

- Conoscere i contenuti specifici fondamentali della disciplina
- Avviare ad una iniziale autonomia nell'analizzare di un testo letterario
- Focalizzare i contenuti più o meno evidenti di un testo poetico
- Maturare una sufficiente padronanza del lessico, nonché una capacità di controllo ed applicazione delle strutture morfo-sintattiche
- Conoscere e produrre elaborati scritti e prove orali di differente tipologia, con particolare attenzione al testo argomentativo

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipa per presentare agli alunni le varie problematiche, allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per i successivi approfondimenti
- Laboratori di scrittura; lavoro di gruppo
- Particolare importanza verità data all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendere non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attività

MODALITA' DI LAVORO

- Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo, sia esso orale, scritto, figurativo, ecc.
- Attraverso le operazioni di analisi, di smontaggio e di rimontaggio dei testi abituare agli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, a comprendere, a contestualizzare e a scrivere in modo autonomo.
- La riflessione sulla lingua potrà avere spazi autonomi oppure inserirsi nella osservazione e pratica dei testi. Sarà importante abituare l'alunno a "riferire" del linguaggio orale, eventualmente anche iconografico e sonoro.

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti dell'insegnante
- Riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette, internet

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche degli apprendimenti saranno sistematiche e varie e prevederanno prove di esercitazione scritta e orale variegata e mirata di volta in volta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Come strumenti per le verifiche si utilizzeranno: interrogazioni, prove scritte, prove grafiche e pratiche, test o questionari, produzioni di testi.

La valutazione terrà conto di tutti gli aspetti dell'apprendimento, l'evoluzione delle abilità, la partecipazione, l'impegno e la consapevolezza dei percorsi realizzati, l'acquisizione delle conoscenze e competenze in relazione a ciascuna disciplina, interesse e partecipazione, impegno nello studio, sviluppo di capacità d'analisi, di sintesi e rielaborazione secondo le proprie capacità, assiduità nella frequenza e acquisizione degli obiettivi educativi e formativi previsti.

Tra gli interventi di sostegno al diritto allo studio sono previsti corsi di recupero per gli alunni con lacune.

All'attività scolastica in classe si affiancheranno, quando ci sarà l'opportunità, altre attività extrascolastiche in collaborazione con enti culturali, associazioni, allo scopo di arricchire le esperienze formative e l'apertura mentale nei confronti della società. Sarà quindi auspicabile la partecipazione a visite guidate con finalità didattiche, progetti, a conferenze o spettacoli teatrali ritenuti significativi per la formazione dello studente cittadino.

TIPOLOGIE E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

- Prove scritte, interrogazioni, questionari
- Prove strutturate e semistrutturate, compiti tradizionali

Sono previste non meno di due verifiche scritte e non meno di due orali per quadrimestre, per controllare il processo d'apprendimento; onde seguire meglio il processo di apprendimento dell'alunno e l'acquisizione sempre più consapevole di competenze e abilità, le prove verteranno su PRODUZIONE SCRITTA ED ORALI DI TESTI (tema, saggio breve, articolo di giornale, d'opinione, dibattito articolato su un dato argomento) E DI ANALISI E COMMENTO DI TESTI LETTERARI della tradizione letteraria italiana ed europea, dai secoli scorsi alla contemporaneità. Per quanto riguarda la storia, le verifiche verranno effettuate oralmente; eccezionalmente, tuttavia, si potrà pianificare una verifica a quadrimestre scritta.

ATTIVITA' INEGRATIVE, DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Attività di sportello o recupero in orario predefinito con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Recupero in itinere mediante la suddivisione in gruppi di lavori o percorsi individualizzati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento e la scuola docimologica contenute nel pof.

CRITERI DI VALUTAZIONE

PREMESSA

La valutazione generale dell'alunno terrà conto, oltre al raggiungimento o meno degli obiettivi indicati, dell'impiego dimostrato, dalla continuità del lavoro, dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione

Per il 6:

CONOSCENZE:	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Le notazioni base di testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo e poetico- Per il testo narrativo: ordine, durata, senso, punto di vista, notazioni di stile, notazioni di genere, tecniche di rappresentazione del pensiero e delle parole dei personaggi (discorso diretto e indiretto)- Per il testo argomentativo: testi-argomentativo, confutazione- Per il testo poetico: poema, lirica, verso (endecasillabo), strofa, tema- Per il testo teatrale: atto, scena, battuta, didascalia, tragedia/commedia- Per il morfo-sintassi: conoscere le categorie morfologiche	<p>PIANO DI ANALISI:</p> <p>Per l'analisi di un testo narrativo, bisogna saper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare sintetizzare macrosequenze e sequenze della vicenda- Riflettere sulla struttura complessiva (sapendone riconoscere almeno la maggiore o minore linearità) e su alcuni altri tratti fondamentali (per es: relativi al rapporto tra narrazione e descrizione e alla durata-pausa, elissi, sommario, scena)- Riconoscere le caratteristiche dei personaggi (almeno gli elementi fondamentali della personalità e se un personaggio è presentato come positivo o negativo)- Riconoscere e saper spiegare l'importanza (solo se notevole) della descrizione di luoghi e ambienti- Riconoscere la fisionomia del narratore (almeno se interno o esterno e se è partecipe o meno)- Fare considerazioni sul punto di vista (solo però se la sua valutazione è determinante)- Riconoscere i temi trattati (almeno individuare il tema principale e capire cosa ci "dice" l'autore in proposito, ovvero il senso del testo)- Riportare notazioni elementari sul "genere" (se si sta facendo un percorso)- Saper rintracciare qualche caratteristica più evidente e complessiva dello stile (almeno se guidati)- Saper riconoscere le principali figure retoriche (similitudine, metafora, iperbole, litote, ironia e climax)- Esprimere una valutazione personale sul testo sostenuta da almeno 1-2 semplici motivazioni. <p>Per l'analisi di un testo poetico, saper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Svolgere la parafrasi- Comprendere il significato ovvero almeno il tema principale del componimento e ciò che comunica l'autore in proposito ovvero il senso- Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali che caratterizzano il componimento (riguardo a lessico, sintassi, posizione delle parole, enjambement, aspetto fonetici come rime e allitterazioni)- Uso delle immagini e figure retoriche non limitandosi a nominarle, ma cogliendone l'effetto/efficacia- Esprimere qualche impressione e valutazione personale, motivandole

	<p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo teatrale, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il senso, ovvero almeno il tema principale e ciò che "comunica" l'autore in proposito - Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali - Esprimere qualche impressione e valutazioni personale, motivale <p>Piano della produzione (orale e scritta)</p> <p>Per i testi prodotti dagli studenti, in particolare per gli scritti, verranno valutati costantemente, sebbene con pesi specifici differenti a seconda del tipo di prova e di obbiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Rispetto delle richieste b) Coerenza dei contenuti c) Correttezza sintattico-grammaticale <p>In particolar, inoltre per un testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che lo sviluppo sia comprensibile - Che non sia pura cronaca, fredda, neutra <p>Per un testo argomentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che la tesi sia comprensibile - Che vi siano le motivazioni, anche molto semplici ma ordinate <p>Per le presentazioni di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che vi siano sufficienti elementi di analisi - Che siano esposti in modo ordinato, con le dovute priorità - Che si sappia dare un senso agli elementi individuati, evitando i "tecnicismi" fini a se stessi <p>Piano morfo-sintattico</p> <p><u>Morfologia:</u> Saper applicare le conoscenze, in particolare individuando i pronomi personali il verbo (modo, tempo, persona), il nome, l'aggettivo qualificativo, gli articoli determinativi e indeterminativi, le preposizioni semplici, le congiunzioni più utilizzate nel linguaggio comune</p>
--	---

	<p><u>Sintassi:</u></p> <p>Per la sintassi della frase semplice: saper individuare il soggetto, il predicato (verbale e nominale), i complementi oggetto, di termine, di specificazione, luogo, tempo, causa, fine, compagnia.</p> <p>Per la sintassi della frase complessa: saper dividere l'enunciato in frasi individuando la frase principale</p>
--	---

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la
interessi, partecipazione..)

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

[I prove di ingresso, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si,
specificare quali).....

[I tecniche di osservazione

[I colloqui con gli alunni

C] colloqui con le famiglie

[I colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE

CULTURALE:

Competenze disciplinari del Biennio Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti	1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
---	---

4. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, al termine del biennio, indicando attività e metodologie didattiche.

IMPARARE A IMPARARE:

.....

2. PROGETTARE:

.....

3. RISOLVERE PROBLEMI:

.....

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

.....

...

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

.....

...

6. COMUNICARE:

.....

7 8. COLLABORARE E PARTECIPARE:

.....

9. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

.....

5. COMPETENZE PROFESSIONALI

Specificare quale contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze professionali, al termine del biennio, indicando attività e metodologie didattiche.

1. Agire nel sistema di qualità relativo alla filiera produttiva di interesse.

.....
.....

2. Utilizzare tecniche di lavorazione e strumenti gestionali nella produzione di servizi e prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera.

.....
.....

3. Integre le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche, utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio e il coordinamento con i colleghi.

.....
.....

4. Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera

.....
.....

5. Applicare le normative vigenti, nazionali e internazionali, in fatto di sicurezza, trasparenza e tracciabilità dei prodotti.

.....
.....

6. Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto

.....
.....

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

COMPETENZE	ABILITA'*	CONOSCENZE*
1.		
2.		
3.		

4.		
---------	--	--

* Indicare abilità e conoscenze previste nelle linee guida in riferimento alle specifiche competenze.

6. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

(E' possibile esporli anche per Inoduli , indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti)

7. UNITA' DI APPRENDIMENTO (redatta in concertazione con le componenti del c.d.c.) - Da allegare -

8. ATTIVITÀ' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

•
•
•
•
•
•
•
•

9. METODOLOGIE

10. rvwzn DIDATTICI (Testi adottati,eventuali sussidi didattici 0 testi di approfondimento,attrezzature e spazi didattici utilizzati,altro)

11. MODALITA' VALUTAZIONE DI RECUPERO

