



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"

**Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-
Energia Elettrotecnica e Elettronica - Informatica
e Telecomunicazioni Percorso II Livello (ex Corso
Serale): Elettrotecnica e Elettronica**

80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ITALIANO

ISTITUTO _____ E. BARSANTI ANNO SCOLASTICO _____
2023/24

CLASSE 2 SEZIONE G

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE FALCO GIOVANNA

QUADRO ORARIO (N. ore 4)

L'attività didattica nel corso dell'anno scolastico dovrà confrontarsi con le indicazioni ministeriali previste dalla riforma della scuola superiore sul riordino dei Nuovi Tecnici che danno al biennio carattere di basilarità, completezza e propedeuticità ai percorsi formativi successivi.

Profilo culturale, educativo e professionale

Gli Istituti Tecnici si connotano per “una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell’Unione europea”. In particolare i percorsi del primo biennio rientrano nell’area dell’istruzione generale che ha l’obiettivo di assicurare agli studenti la preparazione di base, attraverso lo sviluppo dei quattro assi culturali propri dell’istruzione dell’obbligo. Tali percorsi consentono l’acquisizione delle competenze chiave basilari per accrescere le competenze nel proseguo degli studi.

Obiettivi generali comuni

Gli studenti grazie allo studio, alle esperienze operative di laboratorio e al lavoro cooperativo, raggiungeranno le seguenti **COMPETENZE DI BASE IN USCITA DAL BIENNIO**:

Competenze asse culturale linguaggi

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi**
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- La padronanza della lingua italiana è indispensabile per l’uso consapevole di ogni forma di comunicazione ed è trasversale, comune a tutti i contesti disciplinari. Consente di comprendere, esprimersi, avere relazioni, far crescere la consapevolezza di sé e della realtà per interpretarla in modo autonomo ed esprimere pienamente la cittadinanza attiva.
- Competenze chiave di cittadinanza europea:
- Imparare ad imparare/progettare (costruzione del sé)
- Comunicare/collaborare/partecipare (relazione con gli altri)
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi/individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l’informazione (confronto con la realtà sociale)

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la interessi, partecipazione..)

La classe 2 sez. G risulta composta da 19 alunni, di cui 18 maschi e 1 femmina. La maggior parte risulta provenire da comuni limitrofi, altri sono di Pomigliano D'Arco; un alunno proviene da un altro istituto tecnico limitrofo. Dalle osservazioni sistematiche emerge che la maggior parte del gruppo classe presenta un livello medio di conoscenze, abilità e competenze; un piccolo gruppo si attesta su di un livello basso, con lacune, difficoltà espressive e di comprensione. Due alunni hanno certificazione DSA e pertanto seguono il piano personalizzato (PDP); E' presente inoltre un alunno BES con disabilità che segue il PEI

Dal punto di vista educativo, la maggior parte evidenzia un comportamento abbastanza rispettoso delle regole di convivenza civile; la partecipazione alle attività scolastiche è proficua, l'impegno costante, qualcuno necessita di maggiori sollecitazioni sia nel lavoro scolastico che in quello domestico. La frequenza risulta abbastanza regolare per l'intero gruppo classe. Gli interventi didattici saranno diretti a colmare le lacune e a potenziare il lessico specifico della disciplina, nonché la capacità di memorizzazione e l'abilità critica degli eventi storici oggetto di studio. Saranno proposte attività tese alla sana competizione, collaborazione e cooperazione, così come saranno promosse tutte quelle attività finalizzate a rafforzare le competenze sociali e civiche attraverso i contenuti programmati e quelli dell'UDA trasversale "L'imprescindibile oro blu: l'acqua".

Percorso formativo.

FINALITA'

a) Abilità linguistiche

- Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente "testuale";
- Acquisizione dell'abitudine della lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare personali esigenze di cultura, capacità di riflessione e la consapevole partecipazione alla realtà sociale;

b) Riflessione sulla lingua:

- Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo di rendere più consapevole il proprio uso

linguistico sia di cogliere i rapporti tra lingua, il pensiero e il comportamento umano sia di conoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali;

- Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua;
- c) Educazione letteraria:
 - Acquisizione, attraverso l'analisi di testi di vario genere e tematica, di un interesse più vivo per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come la rappresentazione dei sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e costruire l'identità sociale condividendo con altri concezioni ed aspirazioni.

COMPETENZE di base relative all'insegnamento di ITALIANO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

Ascolto: comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente.

Parlato

- Rispondere e intervenire autonomamente con enunciati correttamente strutturali dal punto di vista grammaticale, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio
- Esporre testi in modo autonomo ricorrendo ad una tecnologia appropriata all'argomento.

Lettura

- Individuare la scansione logica dei contenuti di un testo
- Individuare in modo autonomo il significato globale dei testi narrativi, espositivi e argomentativi
- Rendere a livello espressivo i significati di un testo usando pause e aspetti fonetici individuare in modo autonomo informazioni e relazioni tra nuclei di significato

Scrittura

- Acquisire la consapevolezza della scrittura come atto comunicativo
- Saper ricostruire la trama delle informazioni di un testo dato(riassunto)
- Saper prendere appunti in forma verbale e grafica
- Saper progettare e realizzare testi espositivi semplici e complessi
- Saper progettare e realizzare un testo argomentativo semplice
- Saper rivedere e correggere il proprio testo in forma autonoma
- Saper produrre brevi comunicati, parafrasi, riassunti, relazioni.

Riflessioni sulla lingua:

- Analizzare con metodo la lingua, collegando i fenomeni dei vari livelli del sistema
- Condurre in forma guidata la descrizione delle strutture linguistiche, collegandola anche alla pratica e all'osservazione degli usi reali
- Conoscere la struttura del periodo

Educazione letteraria:

- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo letterario
- Realizzare modalità di lettura appropriata ai diversi tipi di testo letterario
- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico
- Affrontare in modo autonomo l'analisi testuale del testo narrativo
- Condurre, in modo guidato, la contestualizzazione dei testi analizzati

UNITA' DI APPRENDIMENTO PER LE CLASSI SECONDE

Uda n° 0 : REVISIONE E RECUPERO		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un testo narrativo in base ai principali elementi di narratologia - Saper riconoscere le funzioni e le diverse forme delle varie parti del discorso e gli elementi della frase semplice - Saper elaborare un riassunto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I principali elementi di narratologia applicata a brani scelti dall'antologia 2. Le principali parti del discorso (il verbo, i pronomi, gli aggettivi, gli avverbi) 3. La frase semplice 	20h

Uda n° 1: IL TESTO POETICO		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<p>Sviluppare le capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali elementi strutturali che caratterizzano un testo poetico - Individuare i principali temi e motivi presenti all'interno di un testo poetico - Cogliere la natura polisemia che caratterizza il linguaggio poetico - Riconoscere ed analizzare la struttura metrica, il ritmo, le principali figure di suono, sintattiche e semantiche e la loro funzione espressiva - Porre un testo in relazione con altre opere 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il linguaggio poetico: il significato (ritmo, verso, rime e strofe) 2. Il linguaggio figurato: le principali figure retoriche 3. Testi poetici di autori vari, prevalentemente del 900 	

letterarie e non letterarie <ul style="list-style-type: none"> - Fare una lettura espressiva di un testo poetico - Svolgere la parafrasi di un testo poetico 		30h
---	--	-----

Uda n° 2 : EDUCAZIONE LETTERARIA		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le definizioni di testo letterario - Conoscere le principali caratteristiche del testo letterario - Comprendere il valore della comunicazione letteraria come strumento in grado di tradurre le profonde esperienze culturali, sociali e biografiche dello scrittore in un prodotto esteticamente valido 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le caratteristiche del testo letterario: scelta e combinazione; ricchezza e in traducibilità 2. Il concetto di letterarietà e le diverse scuole critiche 3. Un autore e una sua opera Dante Alighieri 4. La Divina Commedia 	30h

Uda n° 3 : IL TESTO TEATRALE		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e riconoscere gli elementi costitutivi di un testo teatrale: didascalia, battute, atti e scene - Distinguere i diversi generi teatrali - Riconoscere le caratteristiche contenutistiche e formali della commedia, tragedia e dramma 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La commedia 2. La tragedia 3. Il dramma 	20h

Uda n° 4 : I TESTI PRAGMATICI

COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi testi: argomentativo, regolativo e giornalistico - Individuare e distinguere le caratteristiche strutturali e linguistiche dei diversi testi - Individuare i connettivi più adatti ai diversi testi - Saper distinguere gli elementi informativi da quelli valutati - Produrre testi argomentativi, regolativi e giornalistici 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La struttura del testo argomentativo <ul style="list-style-type: none"> - Testi argomentativi di vario genere 2. Regolamenti <ul style="list-style-type: none"> - Manuali - Codici - Istruzioni per l'uso 3. L'articolo di fondo 	30h

Uda 5 ad incastro : RIFLESSIONE LINGUISTICA		
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	DURATA
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare ed usare correttamente l'aggettivo in funzione attributiva e il nome in funzione oppositiva - Riconoscere i vari complementi - Saper usare i complementi in rapporto alle necessità comunicative - Riconoscere il periodo e saperlo dividere in proposizioni - Individuare la struttura interna del periodo - Distinguere il periodo semplice, composto e complesso - Individuare la proposizione principale - Riconoscere la coordinata e le sue funzione, saperla usare adeguatamente - Riconoscere la subordinata e le sue funzioni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'attributo 2. L'apposizione 3. I complementi 4. Il periodo e la sua struttura 5. Coordinazione e subordinazione 6. Le subordinate 7. Il discorso diretto e indiretto 	

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e manipolare le proposizioni esplicite e implicite - Distinguere i diversi gradi di subordinazione - Distinguere i diversi tipi di subordinate - Saper usare la subordinazione per stabilire rapporti logici corretti all'interni del periodo - Distinguere il discorso diretto e indiretto - Saper trasformare il discorso diretto e indiretto - Usare correttamente i due tipi di discorso, a seconda della necessità 		
---	--	--

Educazione civica		
1) Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana; 2- Promuovere la condivisione dei principi di legalità 3-la sostenibilità ambientale	Lettura di testi sulla Costituzione italiana. Analisi del testo poetico dell'Inno Nazionale. Lettura e comprensione di testi scientifici	Ore 5

Le attività indicate saranno svolte avendo come filo conduttore anche la trattazione di alcune tematiche, scelte per rispondere ai bisogni formativi dei nostri alunni. In pratica saranno selezionati brani e testi in generali inerenti della legalità, delle organizzazioni criminali, dell'ambiente e della salute.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO CONOSCENZE ED ABILITA'

Classe seconda

- Conoscere i contenuti specifici fondamentali della disciplina
- Avviare ad una iniziale autonomia nell'analizzare di un testo letterario
- Focalizzare i contenuti più o meno evidenti di un testo poetico
- Maturare una sufficiente padronanza del lessico, nonché una capacità di controllo ed applicazione delle strutture morfo-sintattiche
- Conoscere e produrre elaborati scritti e prove orali di differente tipologia, con particolare attenzione al testo argomentativo

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipa per presentare agli alunni le varie problematiche, allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per i successivi approfondimenti
- Laboratori di scrittura; lavoro di gruppo
- Particolare importanza verit  data all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendere non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attivit 

MODALITA' DI LAVORO

- Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo, sia esso orale, scritto, figurativo, ecc.
- Attraverso le operazioni di analisi, di smontaggio e di rimontaggio dei testi abituare agli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, a comprendere, a contestualizzare e a scrivere in modo autonomo.
- La riflessione sulla lingua potr  avere spazi autonomi oppure inserirsi nella osservazione e pratica dei testi. Sar  importante abituare l'alunno a "riferire" del linguaggio orale, eventualmente anche iconografico e sonoro.

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti dell'insegnante
- Riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette, internet

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche degli apprendimenti saranno sistematiche e varie e prevederanno prove di esercitazione scritta e orale variegata e mirata di volta in volta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilit . Come strumenti per le verifiche si utilizzeranno: interrogazioni, prove scritte, prove grafiche e pratiche, test o questionari, produzioni di testi.

La valutazione terr  conto di tutti gli aspetti dell'apprendimento, l'evoluzione delle abilit , la partecipazione, l'impegno e la consapevolezza dei percorsi realizzati, l'acquisizione delle conoscenze e competenze in relazione a ciascuna disciplina, interesse e partecipazione, impegno nello studio, sviluppo di capacit  d'analisi, di sintesi e rielaborazione secondo le proprie capacit , assiduit  nella frequenza e acquisizione degli obiettivi educativi e formativi previsti.

Tra gli interventi di sostegno al diritto allo studio sono previsti corsi di recupero per gli alunni con lacune.

All'attivit  scolastica in classe si affiancheranno, quando ci sar  l'opportunit , altre attivit  extrascolastiche in collaborazione con enti culturali, associazioni, allo scopo di arricchire le esperienze formative e l'apertura mentale nei confronti della societ . Sar  quindi auspicabile la partecipazione a visite guidate con finalit  didattiche, progetti, a conferenze o spettacoli teatrali ritenuti significativi per la formazione dello studente cittadino.

TIPOLOGIE E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

- Prove scritte, interrogazioni, questionari
- Prove strutturate e semistrutturate, compiti tradizionali

Sono previste non meno di due verifiche scritte e non meno di due orali per quadrimestre, per controllare il processo d'apprendimento; onde seguire meglio il processo di apprendimento dell'alunno e l'acquisizione sempre più consapevole di competenze e abilità, le prove verteranno su PRODUZIONE SCRITTA ED ORALI DI TESTI (tema, saggio breve, articolo di giornale, d'opinione, dibattito articolato su un dato argomento) E DI ANALISI E COMMENTO DI TESTI LETTERARI della tradizione letteraria italiana ed europea, dai secoli scorsi alla contemporaneità. Per quanto riguarda la storia, le verifiche verranno effettuate oralmente; eccezionalmente, tuttavia, si potrà pianificare una verifica a quadrimestre scritta.

ATTIVITA' INEGRATIVE, DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Attività di sportello o recupero in orario predefinito con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Recupero in itinere mediante la suddivisione in gruppi di lavori o percorsi individualizzati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento e la scuola docimologica contenute nel pof.

CRITERI DI VALUTAZIONE

PREMESSA

La valutazione generale dell'alunno terrà conto, oltre al raggiungimento o meno degli obbiettivi indicati, dell'impiego dimostrato, dalla continuità del lavoro, dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione

Per il 6:

CONOSCENZE:	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Le notazioni base di testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo e poetico- Per il testo narrativo: ordine, durata, senso,	<p>PIANO DI ANALISI:</p> <p>Per l'analisi di un testo narrativo, bisogna saper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare sintetizzare macrosequenze e sequenze della vicenda- Riflettere sulla struttura complessiva (sapendone riconoscere almeno la maggiore o minore linearità) e su alcuni altri tratti fondamentali (per es: relativi al rapporto tra narrazione e descrizione e alla durata-pausa, elissi, sommario, scena)

<p>punto di vista, notazioni di stile, notazioni di genere, tecniche di rappresentazione del pensiero e delle parole dei personaggi (discorso diretto e indiretto)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per il testo argomentativo: testi- argomentativo, confutazione - Per il testo poetico: poema, lirica, verso (endecasillabo), strofa, tema - Per il testo teatrale: atto, scena, battuta, didascalia, tragedia/commedia - Per il morfo-sintassi: conoscere le categorie morfologiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche dei personaggi (almeno gli elementi fondamentali della personalità e se un personaggio è presentato come positivo o negativo) - Riconoscere e saper spiegare l'importanza (solo se notevole) della descrizione di luoghi e ambienti - Riconoscere la fisionomia del narratore (almeno se interno o esterno e se è partecipe o meno) - Fare considerazioni sul punto di vista (solo però se la sua valutazione è determinante) - Riconoscere i temi trattati (almeno individuare il tema principale e capire cosa ci "dice" l'autore in proposito, ovvero il senso del testo) - Riportare notazioni elementari sul "genere" (se si sta facendo un percorso) - Saper rintracciare qualche caratteristica più evidente e complessiva dello stile (almeno se guidati) - Saper riconoscere le principali figure retoriche (similitudine, metafora, iperbole, litote, ironia e climax) - Esprimere una valutazione personale sul testo sostenuta da almeno 1-2 semplici motivazioni. <p>Per l'analisi di un testo poetico, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svolgere la parafrasi - Comprendere il significato ovvero almeno il tema principale del componimento e ciò che comunica l'autore in proposito ovvero il senso - Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali che caratterizzano il componimento (riguardo a lessico, sintassi, posizione delle parole, enjambement, aspetto fonetici come rime e allitterazioni) - Uso delle immagini e figure retoriche non limitandosi a nominarle, ma cogliendone l'effetto/efficacia - Esprimere qualche impressione e valutazione personale, motivandole <p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo teatrale, saper:</p>
---	---

- Comprendere il senso, ovvero almeno il tema principale e ciò che “comunica” l’autore in proposito
- Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali
- Esprimere qualche impressione e valutazioni personale, motivale

Piano della produzione (orale e scritta)

Per i testi prodotti dagli studenti, in particolare per gli scritti, verranno valutati costantemente, sebbene con pesi specifici differenti a seconda del tipo di prova e di obbiettivi:

- a) Rispetto delle richieste
- b) Coerenza dei contenuti
- c) Correttezza sintattico-grammaticale

In particolar, inoltre per un testo narrativo:

- Che lo sviluppo sia comprensibile
- Che non sia pura cronaca, fredda, neutra

Per un testo argomentativo:

- Che la tesi sia comprensibile
- Che vi siano le motivazioni, anche molto semplici ma ordinate

Per le presentazioni di testi:

- Che vi siano sufficienti elementi di analisi
- Che siano esposti in modo ordinato, con le dovute priorità
- Che si sappia dare un senso agli elementi individuati, evitando i “tecnicismi” fini a se stessi

Piano morfo-sintattico

Morfologia:

Saper applicare le conoscenze, in particolare individuando i pronomi personali il verbo (modo, tempo, persona), il nome, l’aggettivo qualificativo, gli articoli determinativi e indeterminativi, le preposizioni semplici, le congiunzioni più utilizzate nel linguaggio comune

Sintassi:

	<p>Per la sintassi della frase semplice: saper individuare il soggetto, il predicato (verbale e nominale), i complementi oggetto, di termine, di specificazione, luogo, tempo, causa, fine, compagnia.</p> <p>Per la sintassi della frase complessa: saper dividere l'enunciato in frasi individuando la frase principale</p>
--	---

La prof.ssa Giovanna Falco

PROGRAMMAZIONE DISCIP