



Istituto Tecnico Industriale "EUGENIO BARSANTI"
Meccanica-Meccatronica-Trasporti e Logistica-Energia
Elettrotecnica e Elettronica - Informatica e Telecomunicazioni
Percorso II Livello (ex Corso Serale): Elettrotecnica e Elettronica
80038 POMIGLIANO D'ARCO (NA) - Via Mauro Leone, 105 Tel. (081) 8841350 - Fax (081) 8841676

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ISTITUTO E. BARSANTI

ANNO SCOLASTICO 2023/24

CLASSE 1 SEZIONE G

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE FALCO GIOVANNA

QUADRO ORARIO (N. ore 4)

L'attività didattica nel corso dell'anno scolastico dovrà confrontarsi con le indicazioni ministeriali previste dalla riforma della scuola superiore sul riordino dei Nuovi Tecnici che danno al biennio carattere di basilarità, completezza e propedeuticità ai percorsi formativi successivi.

Profilo culturale, educativo e professionale

Gli Istituti Tecnici si connotano per "una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea". In particolare i percorsi del primo biennio rientrano nell'area dell'istruzione generale che ha l'obiettivo di assicurare agli studenti la preparazione di base,

attraverso lo sviluppo dei quattro assi culturali propri dell'istruzione dell'obbligo. Tali percorsi consentono l'acquisizione delle competenze chiave basilari per accrescere le competenze nel proseguo degli studi.

Obiettivi generali comuni

Gli studenti grazie allo studio, alle esperienze operative di laboratorio e al lavoro cooperativo, raggiungeranno le seguenti **COMPETENZE DI BASE IN USCITA DAL BIENNIO**:

Competenze asse culturale linguaggi

- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti**
- **Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**
- **Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi**
- **Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi**

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una funzione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- La padronanza della lingua italiana è indispensabile per l'uso consapevole di ogni forma di comunicazione ed è trasversale, comune a tutti i contesti disciplinari. Consente di comprendere, esprimersi, avere relazioni, far crescere la consapevolezza di sé e della realtà per interpretarla in modo autonomo ed esprimere pienamente la cittadinanza attiva.
- Competenze chiave di cittadinanza europea:
- Imparare ad imparare/progettare (costruzione del sé)
- Comunicare/collaborare/partecipare (relazione con gli altri)
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi/individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione (confronto con la realtà sociale)

ITALIANO

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la interessi, partecipazione..)

La classe 1^a sez. M, risulta composta da 24 alunni, di cui 22 maschi e 2 femmine . Sono presenti 1 alunno ripetente , proveniente dalla sezione M ; 3 alunni stranieri , di cui due con marcate difficoltà linguistiche , per loro saranno stilati i piani personalizzati per svantaggio socio-culturale . E' presente un alunno con disabilità con PEI ordinario . La maggior parte proviene da comuni limitrofi, altri sono di Pomigliano D'Arco. Dalle osservazioni sistematiche emerge che la maggior parte del gruppo classe presenta un livello medio di conoscenze, abilità e competenze; un piccolo gruppo si attesta su di un livello basso , con lacune , difficoltà espressive e di comprensione . Dal punto di vista educativo, la maggior parte evidenzia un comportamento poco rispettoso delle regole di convivenza civile; un piccolo gruppo rivela scarsa partecipazione alle proposte didattiche e palesa poco impegno sia nel lavoro scolastico che in quello domestico . La frequenza risulta abbastanza regolare per l'intero gruppo classe ad eccezione di un alunno , per il quale sono continui i contatti con la famiglia per regolarizzare la frequenza. Gli interventi didattici saranno diretti a colmare le lacune e a potenziare il lessico specifico della disciplina, nonché la capacità di memorizzazione e l'abilità critica degli eventi storici oggetto di studio. . Saranno proposte attività tese alla sana competizione , collaborazione e cooperazione, così come saranno promosse tutte quelle attività finalizzate a rafforzare le competenze sociali e civiche attraverso l' UDA trasversale “ L'imprescindibile oro blu: l'acqua “

Percorso formativo .

FINALITA'

a) Abilità linguistiche

- Acquisizione della capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative, e secondo una dimensione propriamente "testuale";
- Acquisizione dell'abitudine della lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare personali esigenze di cultura, capacità di riflessione e la consapevole partecipazione alla realtà sociale;

b) Riflessione sulla lingua:

- Acquisizione di una conoscenza riflessa più sicura e complessiva dei processi comunicativi e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo di rendere più consapevole il proprio uso linguistico sia di cogliere i rapporti tra lingua, il pensiero e il comportamento umano sia di conoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali;
- Acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell'analisi della lingua;

c) Educazione letteraria:

- Acquisizione, attraverso l'analisi di testi di vario genere e tematica, di un interesse più vivo per le opere letterarie, che porti alla "scoperta" della letteratura come la rappresentazione dei sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e costruire l'identità sociale condividendo con altri concezioni ed aspirazioni.

COMPETENZE di base relative all'insegnamento di ITALIANO

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

Ascolto: comprendere globalmente i messaggi e individuare il punto di vista e le finalità dell'emittente.

Parlato

- Rispondere e intervenire autonomamente con enunciati correttamente strutturali dal punto di vista grammaticale, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio
- Esporre testi in modo autonomo ricorrendo ad una tecnologia appropriata all'argomento.

Lettura

- Individuare la scansione logica dei contenuti di un testo
- Individuare in modo autonomo il significato globale dei testi narrativi, espositivi e argomentativi
- Rendere a livello espressivo i significati di un testo usando pause e aspetti fonetici individuare in modo autonomo informazioni e relazioni tra nuclei di significato

Scrittura

- Acquisire la consapevolezza della scrittura come atto comunicativo
- Saper ricostruire la trama delle informazioni di un testo dato (riassunto)
- Saper prendere appunti in forma verbale e grafica
- Saper progettare e realizzare testi espositivi semplici e complessi

- Saper progettare e realizzare un testo argomentativo semplice
- Saper rivedere e correggere il proprio testo in forma autonoma
- Saper produrre brevi comunicati, parafrasi, riassunti, relazioni.

Riflessioni sulla lingua:

- Analizzare con metodo la lingua, collegando i fenomeni dei vari livelli del sistema
- Condurre in forma guidata la descrizione delle strutture linguistiche, collegandola anche alla pratica e all'osservazione degli usi reali
- Conoscere la struttura del periodo

Educazione letteraria:

- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo letterario
- Realizzare modalità di lettura appropriata ai diversi tipi di testo letterario
- Riconoscere gli aspetti fondamentali del testo poetico
- Affrontare in modo autonomo l'analisi testuale del testo narrativo
- Condurre, in modo guidato, la contestualizzazione dei testi analizzati

UNITA' DI APRENDIMENTO PER LE CLASSI PRIME

Uda n° 0 : ACCOGLIENZA			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Favorire la socializzazione e l'inserimento sereno nel nuovo contesto scolastico -delineare un quadro generale dei livelli di partenza della classe - Avviare le definizioni degli stili di apprendimento degli allievi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Questionario conoscitivo 2. Prova di lettura 3. Prova di comprensione di un testo non letterario con elementi di grammatica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di un testo non letterario 	<p>10 h</p> <p>Settembre</p>

Uda n° 1: IL TESTO NARRATIVO			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strutture e le convenzioni proprie dei testi narrativi - Riconoscere le caratteristiche dei testi 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il mito e la fiaba 2. La novella e il racconto 3. Il romanzo 4. La storia e i 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e produzione i testi - Discussioni in classe, attività di gruppo 	<p>OTTOBRE- NOVEMBRE- DICEMBRE- GENNAIO</p>

<ul style="list-style-type: none"> - narrativi in base ai contenuti narrativo - Leggere un testo narrativo utilizzando le conoscenze di base della narratologia (sequenze, punti di vista, voce narrante, il tempo e lo spazio della narrazione) - Riconoscere i messaggi espliciti ed impliciti di un testo letto 	<ol style="list-style-type: none"> 5. I personaggi 6. Il punto di vista Coordinazione e subordinazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolto di testi registrati - Analisi e produzione di testi orali e scritti 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Uda n° 2: FANTASTICHIAMO			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i miti classici e riflettere sul valore simbolico - Riconoscere le caratteristiche del racconto mitologico, del fantasy e della fantascienza 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il racconto mitologico 2. La specificità dei testi letterari 3. Il fantasy 4. La fantascienza 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Produzione di testi - Discussione in classe e attività di gruppo 	<p>FEBBRAIO – MARZO APRILE- MAGGIO-</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere sulla specificità dei testi letterari - Riconoscere la capacità del testo letterario di interpretare gli aspetti profondi del reale - Riconoscere la capacità del testo letterario di creare mondi favolosi e mondi possibili - Riconoscere le caratteristiche del fantasy e della fantascienza 		<ul style="list-style-type: none"> - Produzione di testi orali - Ascolto di testi registrati - Lettura e schematizzazione di testi - Schedatura di un testo narrativo 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Uda ad incastro : Le basi della grammatica			
COMPETENZE E PERFORMANCE	Strumenti	Laboratorio e attività	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> - Far riflettere sulla necessità di regole nell'uso della lingua - Sviluppare la capacità di analizzare gli elementi fondamentali della grammatica - Saper riflettere sulla funzione e sulle diverse forme delle varie parti del discorso - Riconoscere ed utilizzare gli elementi principali della fonologia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La morfologia: parti variabili e invariabili del discorso 2. La fonologia 3. Uso del vocabolario 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di testi letterari e non letterari - Produzione di testi - Discussione in classe e attività di gruppo 	SETTEMBRE-GIUGNO

Educazione civica		
1) Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana; 2- Promuovere la condivisione dei principi di legalità	Lettura di testi sulla Costituzione italiana. Analisi del testo poetico dell'Inno Nazionale tematica trasversale : educazione alla sostenibilità l'Imprescindibile oro blu: l'acqua	Ore 5 Primo Quadrimestre 2 -ORE Secondo quadrimestre 3 -ORE

Le attività indicate saranno svolte avendo come filo conduttore anche la trattazione di alcune tematiche, scelte per rispondere ai bisogni formativi dei nostri alunni. In pratica saranno selezionati brani e testi in generali inerenti della legalità, delle organizzazioni criminali, dell'ambiente e della salute.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO CONOSCENZE ED ABILITA'

Classe seconda

- Conoscere i contenuti specifici fondamentali della disciplina
- Avviare ad una iniziale autonomia nell'analizzare di un testo letterario
- Focalizzare i contenuti più o meno evidenti di un testo poetico
- Maturare una sufficiente padronanza del lessico, nonché una capacità di controllo ed applicazione delle strutture morfo-sintattiche
- Conoscere e produrre elaborati scritti e prove orali di differente tipologia, con particolare attenzione al testo argomentativo

METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipa per presentare agli alunni le varie problematiche, allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare in loro curiosità per i successivi approfondimenti
- Laboratori di scrittura; lavoro di gruppo
- Particolare importanza verità data all'organizzazione e al collaudo del metodo di studio, comprendere non solo il corretto uso del testo, ma anche l'organizzazione dei tempi e delle varie attività

MODALITA' DI LAVORO

- Approccio e contatto diretto con il testo, analisi del medesimo, sia esso orale, scritto, figurativo, ecc.
- Attraverso le operazioni di analisi, di smontaggio e di rimontaggio dei testi abituare agli alunni non solo a leggere ma anche a riflettere, a comprendere, a contestualizzare e a scrivere in modo autonomo.
- La riflessione sulla lingua potrà avere spazi autonomi oppure inserirsi nella osservazione e pratica dei testi. Sarà importante abituare l'alunno a "riferire" del linguaggio orale, eventualmente anche iconografico e sonoro.

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Appunti dell'insegnante
- Riviste
- Computer
- Dispense
- DVD, CD, videocassette, internet

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche degli apprendimenti saranno sistematiche e varie e prevederanno prove di esercitazione scritta e orale variegata e mirate di volta in volta all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Come strumenti per le verifiche si utilizzeranno: interrogazioni, prove scritte, prove grafiche e pratiche, test o questionari, produzioni di testi.

La valutazione terrà conto di tutti gli aspetti dell'apprendimento, l'evoluzione delle abilità, la partecipazione, l'impegno e la consapevolezza dei percorsi realizzati, l'acquisizione delle conoscenze e competenze in relazione a ciascuna disciplina, interesse e partecipazione, impegno nello studio, sviluppo di capacità d'analisi, di sintesi e rielaborazione secondo le proprie capacità, assiduità nella frequenza e acquisizione degli obiettivi educativi e formativi previsti.

Tra gli interventi di sostegno al diritto allo studio sono previsti corsi di recupero per gli alunni con lacune.

All'attività scolastica in classe si affiancheranno, quando ci sarà l'opportunità, altre attività extrascolastiche in collaborazione con enti culturali, associazioni, allo scopo di arricchire le esperienze formative e l'apertura mentale nei confronti della società. Sarà quindi auspicabile la partecipazione a visite guidate con finalità didattiche, progetti, a conferenze o spettacoli teatrali ritenuti significativi per la formazione dello studente cittadino.

TIPOLOGIE E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

- Prove scritte, interrogazioni, questionari
- Prove strutturate e semistrutturate, compiti tradizionali

Sono previste non meno di due verifiche scritte e non meno di due orali per quadrimestre, per controllare il processo d'apprendimento; onde seguire meglio il processo di apprendimento dell'alunno e l'acquisizione sempre più consapevole di competenze e abilità, le prove verteranno su PRODUZIONE SCRITTA ED ORALI DI TESTI (tema, saggio breve, articolo di giornale, d'opinione, dibattito articolato su un dato argomento) E DI ANALISI E COMMENTO DI TESTI LETTERARI della tradizione letteraria italiana ed europea, dai secoli scorsi alla contemporaneità. Per quanto riguarda la storia, le verifiche verranno effettuate oralmente; eccezionalmente, tuttavia, si potrà pianificare una verifica a quadrimestre scritta.

ATTIVITA' INEGRATIVE, DI SOSTEGNO E DI RECUPERO

- Attività di sportello o recupero in orario predefinito con finalità di ripasso, recupero, preparazione alle verifiche, sostegno o semplice chiarimento su argomenti o parti del programma.
- Recupero in itinere mediante la suddivisione in gruppi di lavoro o percorsi individualizzati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione verranno usate le griglie messe a punto dal dipartimento e la scuola docimologica contenute nel pof.

CRITERI DI VALUTAZIONE

PREMESSA

La valutazione generale dell'alunno terrà conto, oltre al raggiungimento o meno degli obiettivi indicati, dell'impiego dimostrato, dalla continuità del lavoro, dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione

Per il 6:

CONOSCENZE:	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none">- Le notazioni base di testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo e poetico- Per il testo narrativo: ordine, durata, senso, punto di vista, notazioni di stile, notazioni di genere, tecniche di rappresentazione del pensiero e delle parole dei personaggi (discorso diretto e indiretto)- Per il testo argomentativo: testi-argomentativo, confutazione- Per il testo poetico: poema, lirica, verso (endecasillabo), strofa, tema- Per il testo teatrale: atto, scena, battuta, didascalia, tragedia/commedia- Per il morfo-sintassi: conoscere le categorie morfologiche	<p>PIANO DI ANALISI:</p> <p>Per l'analisi di un testo narrativo, bisogna saper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare sintetizzare macrosequenze e sequenze della vicenda- Riflettere sulla struttura complessiva (sapendone riconoscere almeno la maggiore o minore linearità) e su alcuni altri tratti fondamentali (per es: relativi al rapporto tra narrazione e descrizione e alla durata-pausa, elissi, sommario, scena)- Riconoscere le caratteristiche dei personaggi (almeno gli elementi fondamentali della personalità e se un personaggio è presentato come positivo o negativo)- Riconoscere e saper spiegare l'importanza (solo se notevole) della descrizione di luoghi e ambienti- Riconoscere la fisionomia del narratore (almeno se interno o esterno e se è partecipe o meno)- Fare considerazioni sul punto di vista (solo però se la sua valutazione è determinante)- Riconoscere i temi trattati (almeno individuare il tema principale e capire cosa ci "dice" l'autore in proposito, ovvero il senso del testo)- Riportare notazioni elementari sul "genere" (se si sta facendo un percorso)- Saper rintracciare qualche caratteristica più evidente e complessiva dello stile (almeno se guidati)- Saper riconoscere le principali figure retoriche (similitudine, metafora, iperbole, litote, ironia e climax)- Esprimere una valutazione personale sul testo sostenuta da almeno 1-2 semplici motivazioni. <p>Per l'analisi di un testo poetico, saper:</p> <ul style="list-style-type: none">- Svolgere la parafrasi- Comprendere il significato ovvero almeno il tema principale del componimento e ciò che comunica l'autore in proposito ovvero il senso- Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali che caratterizzano il componimento (riguardo a lessico, sintassi, posizione delle parole, enjambement, aspetto fonetici come rime e allitterazioni)- Uso delle immagini e figure retoriche non limitandosi a

	<p>nominarle, ma cogliendone l'effetto/efficacia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere qualche impressione e valutazione personale, motivandole <p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo espositivo-argomentativo, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definir l'argomento, il problema trattato - Rintracciare la tesi dell'autore - Riconoscere le argomentazioni principali (ed eventuali confutazioni) <p>Per un testo teatrale, saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il senso, ovvero almeno il tema principale e ciò che "comunica" l'autore in proposito - Riconoscere almeno le scelte stilistiche fondamentali - Esprimere qualche impressione e valutazioni personale, motivale <p>Piano della produzione (orale e scritta)</p> <p>Per i testi prodotti dagli studenti, in particolare per gli scritti, verranno valutati costantemente, sebbene con pesi specifici differenti a seconda del tipo di prova e di obbiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Rispetto delle richieste b) Coerenza dei contenuti c) Correttezza sintattico-grammaticale <p>In particolar, inoltre per un testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che lo sviluppo sia comprensibile - Che non sia pura cronaca, fredda, neutra <p>Per un testo argomentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che la tesi sia comprensibile - Che vi siano le motivazioni, anche molto semplici ma ordinate <p>Per le presentazioni di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Che vi siano sufficienti elementi di analisi - Che siano esposti in modo ordinato, con le dovute priorità - Che si sappia dare un senso agli elementi individuati, evitando i "tecnicismi" fini a se stessi
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Piano morfo-sintattico</p> <p><u>Morfologia:</u></p> <p>Saper applicare le conoscenze, in particolare individuando i pronomi personali il verbo (modo, tempo, persona), il nome, l'aggettivo qualificativo, gli articoli determinativi e indeterminativi, le preposizioni semplici, le congiunzioni più utilizzate nel linguaggio comune</p> <p><u>Sintassi:</u></p> <p>Per la sintassi della frase semplice: saper individuare il soggetto, il predicato (verbale e nominale), i complementi oggetto, di termine, di specificazione, luogo, tempo, causa, fine, compagnia.</p> <p>Per la sintassi della frase complessa: saper dividere l'enunciato in frasi individuando la frase principale</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

POMIGILANO LI,

18 -10-2022

La prof.ssa Giovanna Falco

PROGRAMMAZIONE DISCIP