



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "EUGENIO BARSANTI"

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 1C - A. S. 2023/24

PROF.SSA ROSA MONACO

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 1C, formata da 21 alunni maschi, di cui uno studente con disabilità e due alunni con DSA certificati, si presenta particolarmente vivace; tuttavia, tale vivacità riesce ad essere incanalata nella partecipazione alle attività didattiche. Infatti, ad eccezione di alcuni alunni refrattari all'osservanza delle regole, scarsamente motivati, poco partecipi alla didattica e al dialogo d'aula, poco inclini all'impegno nello studio domestico, i restanti, nella media, tengono un comportamento alquanto corretto e rispettoso, si impegnano nello studio, sono puntuali nelle consegne, rispondono positivamente alle sollecitazioni e alle proposte didattiche, sono interessati e motivati ad apprendere.

I test di ingresso, le prime osservazioni ed esercitazioni, nonché verifiche sulla produzione svolta a casa e in classe, hanno rilevato, nella media, abilità e prerequisiti mediocri e/o sufficienti: se la comprensione dei testi di varia natura è sufficiente quasi per tutti, si ravvisano, per alcuni, lacune ortografiche e morfo-sintattiche, nonché difficoltà nella pianificazione delle produzioni scritte. A tutti gli studenti, invece, è necessaria una implementazione del lessico e un consolidamento dell'esposizione orale, che andrà maggiormente curata nell'organizzazione dei contenuti.

Tenendo conto di tale situazione di partenza, gli interventi didattici saranno finalizzati a superare le lacune riscontrate e a implementare le abilità carenti grazie al coinvolgimento dell'intera classe. Inoltre, si promuoveranno le eventuali eccellenze con approfondimenti mirati. Infine, per stimolare l'interesse verso la disciplina, saranno realizzate contaminazioni con altre forme espressive (musica, cinema, arti visive).

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

La disciplina Lingua e letteratura italiana, articolata nelle sue due variabili – educazione linguistica/letteraria e riflessione sulla lingua – mira al conseguimento di un uso appropriato e dinamico della lingua, e al suo adattamento ai diversi contesti comunicativi. Tale finalità viene perseguita con l'esercizio delle abilità dell'ascolto, del parlato, della lettura e della scrittura. Risulta evidente, dunque, il carattere trasversale della disciplina, che si presenta come lo strumento essenziale all'apprendimento e all'esercizio di tutte le altre.

COMPETENZE DI BASE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

ABILITÀ

Comprensione e produzione orale:

- comprendere il messaggio contenuto in un testo orale;
- cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati;
- riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale;
- affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.

Comprensione dei testi scritti:

- padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi;
- applicare strategie diverse di lettura;
- individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Produzione scritta:

- ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;
- prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;
- rielaborare in forma chiara le informazioni;
- produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.

CONOSCENZE

- Principali strutture grammaticali della lingua italiana;
- elementi di base delle funzioni della lingua;
- lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali;
- contesto, scopo e destinatario della comunicazione;
- codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale;
- principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo;
- strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, interpretativo-valutativi, espressivo-emotivi;
- principali generi narrativi;
- varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;
- tecniche di lettura analitica e sintetica;
- tecniche di lettura espressiva;
- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso;
- principali connettivi logici;
- uso dei dizionari;
- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni, ecc.
- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.

METODI

lezione frontale, lezione partecipata, *brainstorming*, discussione guidata, *cooperative learning*, *peer tutoring*.

STRUMENTI, MATERIALI E SPAZI

Strumenti e materiali: libro di testo; pc e LIM; schemi e mappe concettuali; risorse on-line, in particolare podcast e documenti audio e video; film; giornali; fotocopie e schede di analisi fornite dalla docente.

Spazi: aula scolastica; mete designate per eventuali uscite didattiche; classe virtuale creata tramite la piattaforma Classroom.

VERIFICHE

Le verifiche *in itinere* e finali saranno incentrate sui colloqui orali e sulle prove scritte. Le prove scritte saranno elaborate in forma non strutturata e semi-strutturata. In particolare, le prove non strutturate saranno comunque caratterizzate da tracce vincolate, mentre le prove semi-strutturate ricalcheranno anche la tipologia Invalsi.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà essenzialmente formativa, sebbene per il modulo sulla riflessione metalinguistica si opererà per la valutazione sommativa, e sarà finalizzata a monitorare i processi apprenditivi degli studenti e a verificare l'efficacia dell'azione didattica.

Essa è articolata in tre fasi:

- 1) diagnostica;
- 2) *in itinere*;
- 3) finale.

In itinere e in fase finale, si valuterà principalmente il livello di interiorizzazione e approfondimento delle conoscenze da parte degli studenti, e la loro capacità di stabilire collegamenti; di rielaborare i contenuti, e di esprimersi con padronanza di lessico e in maniera consona ai contesti e ai diversi scopi comunicativi; di leggere, comprendere e interpretare i testi; di utilizzare correttamente le strutture della lingua; di produrre testi coerenti, coesi, rispondenti allo scopo, originali e personali.

Inoltre, in entrambe le fasi si terrà conto della frequenza, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio, del lavoro svolto a casa, del senso di responsabilità e di cooperazione.

Per gli indicatori e i descrittori si farà riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere (si allegano, a fine documento, le griglie di valutazione per le prove scritte).

INTERVENTI DI RECUPERO E DI CONSOLIDAMENTO

Il recupero e il consolidamento saranno svolti *in itinere*, facendo ricorso, all'occorrenza, al *cooperative learning* e al *peer tutoring*. Occasioni di consolidamento saranno il ripasso dei contenuti analizzati nella lezione precedente, affidato ad uno o più studenti chiamati a turno; la correzione collettiva dei compiti assegnati a casa; le esercitazioni in classe; le verifiche orali, in cui gli studenti non interrogati saranno esortati a intervenire da posto; i laboratori di scrittura.

Per il recupero, ma anche per l'approfondimento, saranno forniti schemi, mappe concettuali, schede di sintesi, esercizi e risorse on-line, consultabili e scaricabili dalla piattaforma Classroom.

COMPETENZE DI BASE E CONTENUTI DISCIPLINARI ARTICOLATI IN UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UDA)

UDA 0: *Accoglienza, accertamento dei livelli di partenza, recupero delle competenze di base*

Tempi: metà settembre – fine settembre

COMPETENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">- Accoglienza degli alunni e ascolto del loro vissuto scolastico e personale;- presentazione del piano di lavoro e degli strumenti didattici;- sondaggio dei prerequisiti tramite test di ingresso;- comprensione dei testi scritti e riflessioni sulla lingua a partire dall'analisi di brani.
UDA 1: <i>Riflessione sulla lingua</i>	

Tempi: ottobre – maggio	
COMPETENZE	CONTENUTI
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	U1 – Le forme delle parole: la morfologia - il verbo; - il nome; - l'aggettivo; - il pronome; - l'avverbio; - la congiunzione
UDA 2: Il testo narrativo	
Tempi: ottobre - dicembre	
COMPETENZE	CONTENUTI
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	U1 – La struttura del testo narrativo U2 – I personaggi U3 – La voce narrante U4 – Lo stile
UDA 3: I generi della narrazione	
Tempi: gennaio – maggio	
COMPETENZE	CONTENUTI
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	U1 – Alle origini della narrazione: mito e epica U2 – La fiaba e la favola U3 – L'avventura U4 – La narrativa fantastica, il fantasy e la fantascienza U5 – Il giallo e il noir U6 – La narrativa realistica U7 – La narrativa storica
UDA 4: I testi pragmatici: laboratorio di scrittura	
Tempi: ottobre – maggio	
COMPETENZE	CONTENUTI
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	U1 – I testi normativo/regolativi/prescrittivi - Le dieci regole della classe 1C U2 – I testi descrittivi - Il ritratto U3 – I testi espressivo-emotivi - La lettera e l'e-mail informali U4 – I testi informativo-espositivi - La lettera e l'e-mail formali; - L'articolo di cronaca; - La relazione U5 – I testi interpretativo-valutativi - La recensione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: CLASSE PRIMA

INDICATORI								VOTI PARZIALI
	10	9	8	7	6	5	4-3	
1. RISPETTO DELLA CONSEGNA	Completo	Quasi completo	Coerente	Abbastanza adeguato	Parziale ma nel complesso adeguato	Carente	Molto scarso o nullo	
2. STESURA DI ARGOMENTI COERENTI ALLA TRACCIA: NARRATIVO <input type="checkbox"/> DESCRITTIVO <input type="checkbox"/> ESPOSITIVO <input type="checkbox"/> EPICO <input type="checkbox"/>	Perfettamente esauriente e correttamente espressa	Quasi esauriente con lievi e poche imprecisioni	Quasi esauriente con varie e lievi imprecisioni	Sostanzialmente completa e corretta seppur con qualche lacuna	Abbastanza completa seppur con qualche lacuna	Con diverse imprecisioni e lacune	Molto lacunosa e imprecisa	
3. CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, ORTOGRAFICA E PROPRIETA' LESSICALE	Sintassi efficace e lessico appropriato	Sintassi sommariamente efficace e lessico appropriato	Pochi errori non gravi e lievi imperfezioni	Alcuni errori e lievi imperfezioni	Vari errori non gravi con qualche imperfezione	Errori diffusi	Molti gravi errori	
4. USO EFFICACE DELLE REGOLE GRAMMATICALI	Corrette con molti elementi di complessità	Corrette con vari elementi di complessità	Abbastanza corrette con qualche elemento di complessità	Alquanto corrette	Talvolta corrette	Molti errori	Moltissimi errori e decisamente scorretto uso delle regole grammaticali	
5. ELABORAZIONE PERSONALE	Efficace, con citazioni, documentata	Quasi efficace e completa	Originale e abbastanza accettabile	Originale, ma non approfondita	Sufficiente	Limitata, appena accennata	Nessuna	
							VOTO	

